

№27(53)

8.09.95

Беларуская

маладзёжная

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета

Заснавана ў чэрвені 1994 г.



TV
программа
на
неделю

(стр. 4)

**Пра
РОК**

(стар. 7)

БЫКАЎ ТЛУМАЧЫЦЬ, А СВЕТА СЛУХАЕ

4 верасня ў пасольстве Італіі ў Мінску адбылася сустрэча страшыні Свабоднага прафсаюза Беларусі Генадзя Быкава з прадстаўнікамі пасольстваў Англіі, Германіі, Італіі і Францыі. Лідэр Свабоднага прафсаюза даў тлумачэнні з нагоды прэзідэнцкага Указа № 336 ад 21.08.1995 года, дзе гаворыцца аб прыпыненні дзейнасці грамадскай арганізацыі, якую ён узначальвае.

За дзень да гэтага па ўсіх пасольствах замежных краін быў

разасланы факс з копіяй легендарнага Указа прэзідэнта, у якім ён завясыў свае паўнамоцтвы. Быкаў паведаміў, што Свабодны прафсаюз збіраецца апеліраваць да Міжнароднай арганізацыі працы і міжнародных прафсаюзных арганізацый з мэтай устанавлення законнасці і ў любым выпадку будзе стаяць, як і стаяў.

Вольга МАМЧЫЦ
Пра пазіцыю Свабоднага прафсаюза і ФПБ -- на стар. 2.

Павел ЛОЙКА:

Абарона незалежнасці

(стар. 3, 5)

Частка накладу раздаецца бясплатна.

Сёння мы яшчэ ня маем вычарпальнае статыстыкі знішчэння беларускамоўных школаў і класаў у сталіцы і краіне. Але відавочна, што працэнт беларускамоўных класаў будзе значна ніжэйшы, чым летась -- на радасьць славянскім саборам. Але як жа адбылося гэтае адступленне беларушчыны?

Максымальна поўны збор фактаў пра антыбеларускі ціск на бацькоў з боку школьнай адміністрацыі яшчэ чакае свайго "леталіса". Але сьведчаньняў ужо цяпер больш чым дастаткова.

Вінцук ВЯЧОРКА

ДОБРА ВЯДОМАЕ НАМ "РАЎНАПРАЎЕ"

(стар. 5)

ЛИКА:

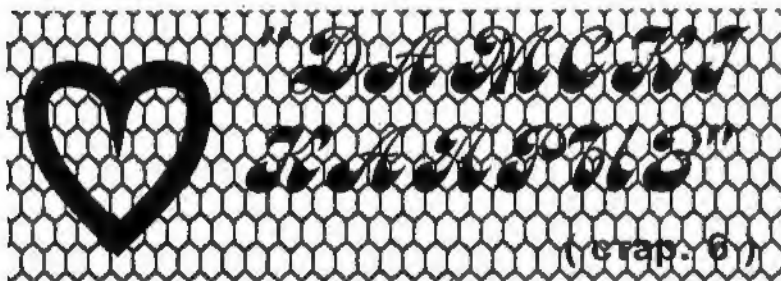
"Я БЫ ВСЕ РАВНО БЫЛА..."

(стр. 7)

Константин СЕЛЬЧЕНОК:

"НЕ ПОРА ЛИ ПРОЗРЕТЬ ПОВОДЫРЯМ?.."

(стр. 8)



**Куды нас пхне чарговы раз
Аляксандрайскі Указ?**

Свабодны прафсаюз будзе працаваць!



Прэзідэнцкі Указ пярэчыць Канстытуцыі

На мінулым тыдні нарэшце ўбачыў свет адзін з самых таямнічых указаў прэзідэнта. Гэта на яго існаванне спасылалася суддзя Злобін, даючы "10 сутак" Г.Быкаву. Адначасова на яго неіснаванне спасылаўся У.Замытлін, а каму, як не яму ведаць, што робіцца ў Адміністрацыі? Але зараз ужо дакладна вядома, што прыпынена дзейнасць Свабоднага прафсаюза Беларусі, а на менскім метрапалітэне ўвогуле на засталася пярвічных прафсаюзных арганізацый.

Сваё стаўленне да "Указа аб некаторых мерах па забеспячэнню стабільнасці і правапарадку ў Рэспубліцы Беларусь" выказвае старшыня Свабоднага Прафсаюза Генадзь Быкаў.

-- Указ -- антыканстытуцыйны, ён парушае правы прафсаюзаў. Мы ад імя Свабоднага прафсаюза падалі прапанову Канстытуцыйнаму суду прыняць да разгляду гэты указ. Мы звяртаемся да старшыні ВС М.Грыба і в.а. Генеральнага пракурора В.Капітана а таксама да дэмакратычных партый, каб сабраць 70 подпісаў і ініцыяваць разгляд гэтай справы ў Канстытуцыйным судзе. Калі гэты указ будзе выкананы, гэта будзе азначаць "да-факта" уведзенне ў рэспубліцы дыктатуры. Пакуль Свабодны прафсаюз не апытаўся, мы не выселены ў (звесткі на 5 верасня -- А.Х.). Мы не забаронены, дзейнасць нашая прыпынена, але мы будзем працаваць і далей.

І яшчэ адну акалічнасць, што датычыць гэтага ўказу, хацеў бы падкрэсліць. Пункт шосты: "Кабінету Міністраў Рэспублікі Беларусь сумесна з Федэрацыяй Прафсаюзаў Беларусі ў месячны тэрмін распрацаваць і прадставіць Прэзідэнту Рэспублікі Беларусь неабходныя праекты законаў аб унясенні зменаў і дапаўненняў у заканадаўчыя акты Рэспублікі Беларусь". Што гэта азначае? Гэта азначае, што прэзідэнт просіць накінуць сабе ўдаўку на шыю і душыць. Але ж я думаю, што Федэрацыя будзе "выбіваць

крэсла" не з-пад сябе, тым самым выконваючы ролю ката.

-- Падтрымаўшы страйк у менскім метро, ці маглі бы выказаць такой рэакцыі з боку прэзідэнта?

-- Ведаючы Аляксандра Рыгораўча вельмі добра і як дэпутата, і як прэзідэнта, ведаю, што для гэтага чалавека няма такога закона, якога б ён не пераступіў. Гэта мы бачым напярэця больш чым садовай яго дзейнасці. Апошнія падзеі паказалі, што ён не валодае інфармацыяй, не кантралюе падзеі. Адсюль і спробы ўжывання войск, іх было тры. І толькі дзякуючы разумнай палітыцы Свабоднага прафсаюза кравапраліце было перадухілена.

-- Калі выйдзе забарона вайсковых дзейнасцяў, ці магчыма вашае з'яўленне пад іншым імем і праца ў падполлі?

-- Так, гэта магчыма, але мы не забаронены. Забараніць нас па закону мае права толькі Вярхоўны Суд Рэспублікі Беларусь, а каб забараніць -- патрэбныя вельмі сур'ёзныя падставы. Такіх падстаў ніякіх няма. Таму Свабодны прафсаюз застаецца, і мы будзем не толькі назіраць за цяперашнім станам спраў, але і працаваць.

А.ХМЯЛЬНИЦКІ, для "БМ"

Сваё стаўленне да страйку ў менскім метрапалітэне і да падзей, якія ён выклікаў, у прыватнасці, да прэзідэнцкага ўказу нумар 336, выказаў старшыня Федэрацыі Прафсаюзаў Беларусі Уладзімір ГАНЧАРЫК (паводле прэс-канферэнцыі 4 верасня ў Нацыянальным прэс-цэнтры).

-- Што датычыць страйкаў, якія прайшлі і якія, не выключваючы, будучы, таму што прычыны, якія іх выклікалі, застаюцца. Гэта -- шмат непрацуючых прадпрыемстваў, не-плацяжы, недахоп ўласных сродкаў, масавыя нявыплаты ў тэрмін заробтнай платы.

У прававым плане ацэнку страйку даі суд. Усе, нават самыя астрыя канфлікты павінны вырашацца ў рамках закону. Усе парушэнні, што былі пры звальненні людзей, а звальнялі з парушэннем заканадаўства, павінны быць скасаваны, людзі ўзноўлены на працы. Не павінны прыскацца правы прафсаюзаў. Мы лічым, што былі прыняты неадэкватныя меры -- апычатванне кабінетаў, вобыск.

Калі мы дэкларуем роўнасць адказнасці, то павінна быць і адказнасць наймальніка. Ёсць адказнасць наймальніка работніка -- яго могуць звольніць ці пакараць, але за стварэнне перадстрайкавай сітуацыі, парушэнне працоўнага дагавора -- з боку наймальніка адказнасць сёння толькі дэкларатывная. Гэта несправядліва. Мы неаднаразова пра гэта заяўлялі. Падчас канфлікту, мы неаднаразова звярталіся да пракурора рэспублікі, горада, начальніка метрапалітэна, мэра горада з патрабаваннямі, каб не дапушчаліся парушэнні закона. На пераходнай стадыі "разбіральніцтва" мне паабяцалі, што не будзе ніякіх масавых звальненняў і праследванняў. Канфлікт будзе вырашаны строга ў рамках закону. На жаль, абяцанні былі парушаныя. Мы вымушаны былі звярнуцца, яшчэ не

ведаючы пра ўказ, да прэзідэнта з прапановай стварыць спецыяльную камісію, куды б уваходзілі прадстаўнікі адміністрацыі Прэзідэнта, наймальніка, прафсаюзаў і праваахоўных органаў. Але не атрымалі адказу. Пазней Указ быў апублікаваны. І верасня адбылося паседжанне прэзідыума Федэрацыі, падчас якога была дадзена ацэнка: парушаюцца нормы Канстытуцыі, Закона аб прафесійных саюзах. Таму мы зноў звярнуліся да прэзідэнта з прапановай перагледзіць змест указа ў правесці сустрэчу з членамі прэзідыума Савета Федэрацыі, каб абмеркаваць тую атмасферу, што склалася вакол прафсаюзаў.

Забараніць дзейнасць прафсаюза адпаведна ўзроўню, можа толькі адпаведны суд паводле прадстаўлення пракурора. Законам аб прафсаюзах не дапускаецца закрыццё нейкім іншым чынам. Што датычыць фармулёўкі "прыпыненне", то такога юрыдычнага паняцця ў законе наогул няма.

Мы будзем дабівацца ўзнаўлення на працы звольненых членаў нашага прафсаюза ў менскім метрапалітэне. Паводле "Закона аб прэзідэнце", наколькі я памятаю, указы прэзідэнта выдаюцца ў рамках яго паўнамоцтваў на аснове і для выканання законаў.

Запісаў А.ХМЯЛЬНИЦКІ, для "БМ"

● Интегральное "уравнение" Об искусственно созданном конфликте на НПО "Интеграл"

Притча на интегральском материале. Забрел Завфермой на рабочее место и стал равнодушно узнавать и припоминать, где что и зачем. Лишь додумался, что за результаты будет спрашивать Председатель, -- пришел в ужас. Кормов не залас, молоко возить -- последняя телега развалилась. И, сама собой, созрела идея поискать виновных. Кто? Ну, конечно, коровы! Всех на бойню и сразу -- нельзя, надо бы постепенно, да с умом.

Раз не задал корму, второй, -- ревет скотина: "Давай колдоговор новый заключим!" Только отмахнулся Завфермой, снова сена не дал. И вырвались коровы из стойла, помчались жаловаться к Председателю. Но перехватил их по дороге Агроном, обещал подойти-разобраться. А тем временем хозяин фермы пробежался по помещению да и записал, какие-то-которые недовольство выказывать посмели. Вот пришел Агроном, шевелит сердито бровями: "В чем дело, почему скот жалуетесь?"

-- Обнаглели, -- отвечает Завфермой, -- жрут досье, а молока не дают. На бойню одавать пора.

-- Что ж, сдадим, только б знать, которых. -- Так вот, и списочек имеется. -- Завфермой протянул бумажку...

Эта история говорит о том, как нерадивый хозяин спровоцировал на акт скотского непослушания своих подопечных.

Такая же точно история произошла на НПО "Интеграл", с той лишь разницей, что руководящие работники имеют иные должности, а руководят не коровами, а людьми. В конечном итоге, люди представленные советнику Президента виновниками развала такого гиганта как "Интеграл", -- старая практика: в успехах "виновна" администрация, в провальных -- коллектив. И коллектив, сложившийся за 30-летнюю историю, сегодня слышит: НЕ ПРАВИТСЯ -- УВОЛЬНЯЙТЕСЬ!

Неудержимый рост стоимости товаров и услуг при стабильных задержках с выплатой зарплаты вынудили работников объединения 21 августа пойти к Президенту. Со стороны администрации последовали известные способы устрашения -- увольнение по статье 33, п.4 КЗоТ Республики Беларусь. Начало увольнениям было положено уже 25 августа, и, со слов замдиректора по кадрам-режиму-быту Ленского Э.Ф., таких ходов зафиксировано телеграммой сто тридцать четыре человека. Он дал понять, что репрессии будут продолжаться.

Но позвольте, Эдуард Федорович, не администрация ли подтолкнула людей на крайнюю меру, отказавшись вести переговоры с профсоюзами?

От своего имени и, смею надеяться, от имени работников НПО "Интеграл" обращаюсь к Президенту Республики Беларусь: примите участие в судьбах людей и самого предприятия. Мы не хотим митинговать, мы хотим спокойно работать и жить. Разве в этом нашем желании есть что-то противозаконное? Еще ни одно государство не поднималось до уровня цивилизованного общества под флагом репрессий и страхом увольнения.

С уважением Александр Эйгур, слесарь с 25-летним стажем, бывший работник НПО "Интеграл"



Бытие Так уже угрожает сознанию. разумно ли отрицать реформы?

С момента своего создания Белорусский Народный Фронт значительную часть своей работы направил на анализ экономического состояния Беларуси, разработку прогнозов экономического развития и экономических программ.

Официальная пропаганда последних лет, как кебичевская, так и лукашенковская, методично била в одну точку, представляя оппозиционные номенклатурным властям силы, как людей, заиклившись на белорусском языке и ненавидящих Россию и русских, хотя очевидно, что это неправда. Выступления Оппозиции БНФ в Верховном Совете против втягивания Беларуси в орбиту интересов крупного российского капитала интерпретировались как неприятие всего русского. Приведу пару примеров. Заключенное соглашение между Беларусью и Россией по т.н. клирингу привело к тому, что продаваемые странами товары по ценам ниже мировых перепродавались коммерческими структурами третьим странам по значительно более высокой цене. Белорусские МАЗы российскими коммерческими структурами в Китай, российская нефть белорусскими коммерческими структурами на Запад. Объявленное объединение денежных систем было не более чем прикрытием для грандиозных валютных спекуляций. При очередном "объединении" российского рубля с белорусским по курсу один к одному, доллар резко падал, затем "объединение" отменялось и доллар снова взлетал. Информированные валютные спекулянты нажили на этом миллионы долларов. Любому экономисту скажет, что невозможно объединение денежных систем без полной гармонизации законодательства, а фактически объединения государств.

Любая критика проводимой правительством политики в очередной раз представлялась официальной пропагандой как антирусские настроения. Делегация же Оппозиции БНФ в ВС, на 80% состоявшая из работы над законодательством по экономическим вопросам, искажалась, а чаще замалчивалась. Приведу пример. В январе 1994 года БНФ провел научно-практическую конференцию по вопросам стабилизации денежно-кредитных систем. Конференция, собравшая почти всю экономическую, научную элиту, экономистов-практиков, зарубежных специалистов, была чрезвычайно результативной. Большинство специалистов, отечественных и зарубежных, сошлись во мнениях о путях выхода Беларуси из экономического кризиса. Однако выводы профессионалов расходились с официальной точкой зрения. И в итоге правительственные средства массовой информации проигнорировали результаты кон-

ференции. "Нациянальная эканамічная газета", подготавливая объемный материал по итогам конференции, дала анонс в номере 4 от 26.01.94 г.: "Отчет о конференции читайте в одном из ближайших номеров." Ждать этой публикации приходится до сегодняшнего дня.

Оппозиция БНФ в Верховном Совете, состоящая всего из 30 человек, вместе с экспертами, еще в начале своей деятельности нарабатывала более 40 законопроектов, в первую очередь экономических. Среди них такие, как "О собственности", "О земле", "О банках и банковской деятельности", "О местном самоуправлении" и др. Практически все они были отвергнуты большинством Верховного Совета. К наиболее важным достижениям Оппозиции БНФ стоит отнести те постановления, которые запретили нахождение белорусских войск в "горячих точках". Положение о нейтралитете по настоянию Оппозиции было введено в конституцию. Коммунистическим большинством была отвергнута и разрабатанная в 1992 г. "Концепция экономической реформы в Республике Беларусь" (опубликована в "Народной газете" 16 апреля 1992 г.). Прошло время, жизнь подтвердила правильность оценок и прогнозов БНФ. Проведенные на таких же принципах реформы в Чехии, Эстонии и других странах дали результат. После спада, вызванного реформированием экономики, эти страны превратились в лидеры производства 1990 года и уверенно идут вперед, растут жизненный уровень их граждан. В Беларуси же падение производства составляет почти 50% к уровню 1990 года.

Налоговое законодательство было оценено оппозицией как жесткое, могущее привести к угнетению деловой активности, снизить конкурентоспособность белорусских товаров и в конечном итоге уменьшить поступления в бюджет и соответственно уменьшить финансирование бюджетной сферы, пенсионного обеспечения. Было заявлено, что денежно-кредитная политика, отказ от введения национальной валюты приведет к инфляции, росту цен, обесцениванию денежных вкладов граждан. Все эти оценки впоследствии были подтверждены самой жизнью. Пять лет назад, в октябре 1990 года, оценивая проводимую коммунистическим большинством Верховного Совета и правительством политику, от имени оппозиции З.Позняк предупреждал: "Совмещение двух систем -- рыночной и административной -- закономерно и безотказно приводит к единственному результату: к безудержному росту спекуляций, теневой экономики, возникновению

коррупцированных мафиозных групп, соответственно -- к обнищанию большинства людей". И далее: "Необходимо элементарно понимать, что Беларусь не может жить в изоляции, этаким верноподданническим островом среди свободных стран... Создание внутреннего рынка закономерно приводит к необходимости внешнеэкономических взаимоотношений между государствами на основе равного партнерства и взаимной выгоды" (Бюллетень 4 Неочередной второй сессии. 1990 г.).

Нам часто говорят, что БНФ опережает общественное сознание, в том числе и в экономических отношениях, на 2-3 года. И даже предлагают "притормозить". Я здесь не беру вульгарно популистскую риторику президента и его окружения: чего стоит его недавнее заявление о построении в стране "рыночного социализма"! В одном из последних номеров "Деловой газеты" помещен доклад Председателя правления Национального Банка Республики Беларусь С.Богданкевича. Каждый внимательно следящий за полемикой, которую в последние годы ведут белорусские экономисты о путях реформирования экономики страны, заметит: основные подходы, представленные С.Богданкевичем (ограничение верхнего предела общих налоговых сборов 30-35%, реструктуризация сельского хозяйства, приватизация, законодательные границы дефицита бюджета, полная самостоятельность субъектов хозяйствования и т.д.), были предложены БНФ еще несколько лет назад. Некоторые из этих подходов встречали оппонирование со стороны Председателя НБ, как, кстати, и со стороны некоторых "либералов рыночников". И причина не в том, что, как возможно напишет коммунист, "Богданкевич скатился на позиции БНФ". Необходимость подобных экономических реформ крайне остро требует жизнь. И наверняка нет ни одного "незашоренного" экономиста, который бы этого не понимал.

Отрицательные последствия проводимой президентом экономической политики очевидны. Однако, очевидно и то, что выводов из этого не сделано никаких. Продолжение такой политики игнорирования объективных экономических законов, отсутствие комплексного подхода в попытках проведения реформ (пример "Антикризисная программа") только загоняет болезни внутрь и угрожает проявлением еще более негативных последствий. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения, что сдвинуть ситуацию в лучшую сторону можно только политическим путем. И здесь многое будет зависеть от предстоящих "дывоборов" в Верховный Совет.

Ю. БЕЛЕНЬКИЙ, депутат

● Сначала было слово...

Михаил ПОДОЛЯК:

"За мизерную сумму, которую Климов вложил, он получил несравнимо больше"

Газета Андрея Климова, просуществовав всего год, успела обрести массу легенд и слухов. Вначале были эрические насмешки под попытками 23-летнего редактора М.Подольяка сделать газету европейского типа, потом -- рассказы о баснословных гонорах "от Климова", противостояние достаточно демократической газеты попыткам заткнуть рот прессе, и, наконец, внезапное ее исчезновение, наделавшее в интеллектуальных кругах шуму больше, чем само существование газеты.

Теперь, кажется, страсти поутихли. Сидим с Михаилом в баре, говорим о газетном деле вообще, о том, что значение у нас средств массовой информации сведено к нулю, ни одного вопроса не было еще пролоббировано какой-либо газетой, а сами журналистские круги -- достаточно, в общем-то, порядочная тусовка.

-- Михаил, кому в свое время понадобилась "Климовка"?

-- Одна из версий: поскольку в РБ отсутствовали хорошие газеты, один хороший человек -- это был Климов -- решил попытаться дать на газетный рынок хорошую газету. Естественно, только на принципах альтруизма. На самом деле, это был обычный имиджевый ход. Климов интуитивно почувствовал, что рекламу можно делать не только платя газетам бешеные деньги за одно-два разовых объявления. Хотя дело шло неплохо, и название Малого предприятия Андрея Климова уже само по себе что-то значило. Совсем иное -- назвать газетное предприятие своим именем. Подумалось -- а чем черт не шутит? Получилось хорошо, газета периодически аспливалась в различных скандалах, и это приносило солидные дивиденды самому Климову. И какие! Год назад в сфере политической деятельности, вообще не говорили о Климове, как о серьезном конкуренте или потенциальном сопернике, а через год он уже баллотировался в Верховный Совет, причем прошел первым по своему округу и победил бы, если бы выборы состоялись. Для многих он уже выглядел чуть ли не консультантом в вопросах политики, его называли Андреем Евгеньевичем, многие политические партии собирались с ним сотрудничать, потому что у него было раскрученное имя и газета, как собственное средство массовой информации, оказывающее влияние на людей (по крайней мере, на Минскую область оно распространялось). Но, делая газету, на первых порах он об этом не думал, -- всего лишь хотел постыдиться своему тщеславию. Естественно, многие на МП не разделяли этих его взглядов, не понимали, зачем нужно тратить деньги на газету. Я сразу сказал ему -- она будет убыточной, и создаем мы ее не для того, чтобы сразу получать прибыль. Понятно, кому и для чего она была нужна, если носила имя А.Климова, а не М.Подольяка или А.Лукашенко.

-- Почему же она не смогла стать массовой и прибыльной?

-- По причине неопытности руководства, слабости журналистского коллектива и полного отсутствия перспективной программы развития этой газеты. Да и откуда было всему этому взяться, если родилась она неожиданно, и когда последовало предложение со стороны Климова, у всех были свои планы. Естественно, газету мы сделали, но коллектив так и не смог организовать в единый монолит. И потом -- отсутствие финансирования. Все думали, что газета Климова -- это богатый монстр, где все сидят на деньгах. Но на те средства, которые у нас были, нельзя выйти было обычной газете даже двухтысячных тиражом. Нельзя сделать гисанское из ничего. Мало того, когда мы заговорили о необходимости работать в новом режиме, создать информационную сеть, заключить некоторые новые договоры -- нам все это тут же обрезали, опять -- по причине якобы отсутствия денег. Лимитировались деньги на бумагу, а когда закончился годовой срок работы на арендной аппаратуре, на свою нам денег не дали. Как в таких условиях говорить о тиражности? Пересеклось отсутствие финансовое и отсутствие четкой программы развития этой газеты.

Когда я начал его руководить, мне было 22 года, и со своим медицинским образованием я понятия не имел о газетном бизнесе, опыта не хватало; кроме того, у журналистов, наверное, хобби -- издаваться над своими коллегами, когда у них что-то не получается. Поэтому помощи не было, в первые месяцы из-за отсутствия опыта натворили много ошибок. Хотя со временем, когда начались контакты с людьми, определилось лицо газеты, как издания нового типа. Но танул я все один, потому что у большинства наших людей психология такова -- прийти, предложить идеи, убедить взять его на работу, а потом выясняется, что он не может и сотой доли обещанного, -- именно не может, не хватает таланта. Что говорить -- один в поле не воин. Мне приходилось, в виду своей неопытности, идти на ряд уступок. Например, угроза закрытия газеты после публикации

доклада Антончика -- объясняться приходилось на самом высоком уровне, и чего это стоило! Но как только я понял, что надо коренным образом менять, понял, что такое газета -- нас вообще отказались финансировать.

-- Почему так получилось?

-- Кто знает, почему Климов забросил одно из своих детищ... У него привычка -- если ему что-то не нравится, он об этом просто забывает. Когда газета была ему нужна, он дни проводил в редакции и общался мы круглосуточно. Как только она ему надоела, -- он перестал ей интересоваться, и два месяца она висела в воздухе, пока в один прекрасный день не решили -- а черт с ней, зачем она нам нужна!

Причина такого решения, на мой взгляд, в определенной некомпетентности окружения Климова. Даже когда создавалась газета, эти люди не понимали, зачем она им нужна. Но пока Климов был кроиво в ней заинтересован, не решались вмешиваться в работу; как только после неудачи Климова, во 2 туре выборов почувствовали, что был издавать ее охладели -- все ринулись давать свои абсурдные распоряжения, от которых я отказывался, пока было возможно. В июне к нам уже относились не как к структурному подразделению предприятия Климова, а как к врагам, работающим во вред.

Здесь посылались судебные иски. Те из них, где в судебном процессе участвовала сама редакция, мы выиграли, а если проиграли, то так, что проигрыш равен победе, например, по иску судьи Ленинского района в сумме 500 млн. мы уплатили всего один миллион. А те дела, в которые вмешивался юрист МП, мы проиграли. Потому что она не участвовала в разбирательствах, она соглашалась с истцом и говорила -- назовите сумму, мы заплатим. Она отказывалась от судебных заседаний, потому что не знала, как там что делать.

-- Значит, у Климова не все так хорошо?

-- Климов сам по себе человек очень умный, прогрессивный, мог бы очень много сделать для республики, но вот придумал он первые свои проекты, а потом набрал некомпетентных людей, -- и я могу с точностью прогнозировать, что если сегодня такое руководство еще с рук сойдет, то с течением времени, когда изменятся условия игры, все может разлететься. Можно с легкостью отмахнуться от газеты, -- правда, как люди на него смотрят будут? -- но с такой же легкостью могут разлететься и стройка, и банк. Не потому, что Климов плохой, а потому, что он должен сегодня же заменить людей, иначе хаос таковым и останется.

-- А если бы Климов не прекратил финансировать газету?

-- Он этого делать не прекращал, потому что финансировать ее не начинал. Такой уровень финансирования газету не устраивал. В мае мы потребовали 50-60 процентов к той сумме, которая была, у нас были планы реформирования газеты. Но -- не дали. За мизерную сумму, которую Климов вложил, он получил несравнимо больше.

Люди из газетного бизнеса, когда я им рассказывал об этом, удивлялись, -- как можно за такие суммы пытаться что-то сделать?

-- Вы надеетесь на жизнеспособность газеты?

-- До зими -- да, надеялся выйти на хороший уровень информации, тираж, но понял, что денег не дадут, потому что хотят нас видеть обычной имиджевой газетой одного человека. И мы рекламировали его посредством того, что не всегда писали плохие статьи, а люди читали, и обращали внимание на заголовок. О том, чтобы делать ее "на века", с зими речи уже не шло.

-- Что бы вы делали в роли редактора новой газеты?

-- Много информации; краткие комментарии без особой научности и помпезности; умерший у нас жанр репортажа и интервью, т.е. через газету читатель хочет говорить напрямую...

Интервью брала
Тина КЛЫКОВСКАЯ

Вяртанне да "самвыдата"

СИМПТОМ №...

У другой палове апошняга летняга дня я збіраўся ехаць у Маладзечна, на сустрэчу прадстаўнікоў Беларускай Партыі Свабоды з прыхільнікамі беларускай ідэі. Там, як мне павадалі, чакалі: і мясцовае беларускае моладзь, і сплянцэ. Сустрэлася ў Мінску з парцыйцамі, палітыкамі аб палітычным жыццц... Рыхтаваліся да "буйных падзей", але неадзе пад Радашковічамі электрычка зламалася і "завісла" амаль на гадзіну.

У Маладзечна высветлілася: нас ужо не чакалі -- магчыма, мясцовых разганялі да нас. Лідары партыі не жадалі мірыцца з няўдачай, і нават паспрабавалі прайсціся па вуліцы з разгорнутымі паласатымі сцягамі. Адрэз падакцыю АМАП, павадамі, што са сцягамі немаведама якімі -- нельга, а больш трох збірацца -- таксама (гэта ўжо навіна). АМАПаўцы ўзялі хлапцоў у кардон; пабачыўшы гэта, я падскочыла да іх: настроілася ўмяшчацца, калі адбудзецца нешта, на мой погляд, не тое. Але хлопцы ў форме былі нейкія стомленыя, на дзёла лагодныя, таму яны падказалі "спазніўшыся" нацыяналістам дарогу да вакзала, і праз некаторы час мы зноў сядзелі ў электрычцы.

Але настрой знік: выезд "з'еў" амаль увесь дзень. Тут ужо хлапцам стала шкада мяне. Перабіліся, паглядзелі збоку -- і okazалі ўвечары чакаць тэлефонавага званка. Выраслі матэрыялы мне "арганізаваць".

Патэлефанавалі мне бліжэй да апоўначы. Адрэз растлумачылі, -- са мной размаўляе рэдактар "Лукашэнскай праўды", дае права перадаць змест размовы адрэзу ў некалькіх выданнях. Па голасе адзначыла -- не старэйшы за 25 год.

Газету я бачыла: на вакзале, ўздоўж электрычкі, ішоў гандль. Побач з патрыятычнымі заклікамі дастаткова "слубнічкі" ды ўсё чамусьці пра абстаінае жыццц Прэзідэнта.

"Самвыдат" Але пра асобу чалавека, які выдае газету, ужо пачалі хадаць у маладзёжных колах розныя прыдумкі, таму я вырашыла: выведу ўсё "на чыстую ваду".

Зразумела, што псеўданім рэдактара "Ігар

Лук'яну" -- гэта ўсяго толькі псеўданім.

-- Штуршком да такога ўчынку стаў арышт лідара Партыі аматараў піва Андрэя Рамашэўскага і групы студэнтаў 24 мая, калі яны паспрабавалі выказаць пратэст супраць антызаконых, антыдзяржаўных дзеянняў: меншая частка грамадства назвала большай свой герб, сцяг, якія з'яўляюцца вычварэннем, а не гістарычнымі сімваламі. Першы нумар быў зроблены спантанна, за 4-5 гадзін, можа, крыху блей. Гэта паказвае і ўзровень нашай паліграфіі -- ад задумкі газеты да выхаду тыража прайшло не больш сямі гадзін.

Рабілі ўдаах з сябрам. Зараз лягчы -- з'явіўся калектыў журналістаў, якія з даўнім энтузіязмам у гэта ўключыліся.

-- У вас з'явіліся аднадумцы? Хто гэта?

-- Гэта журналісты цэнтральных газет, агенстваў, даволі вядомыя людзі. Я не пытаўся ў іх, дзе яны бяруць інфармацыю, гэта іншыя цяжкасці. Яны за праўдзівасці і адказнасці. Нешта, вядома, трэба ўскона правярць, але гэта ўсё -- праўда.

-- Калі так, чаму яны хвацця за псеўданімы?

-- А ёсць магчымасць пад сваім імем? У гэтай краіне? Калі б я такое зрабіў -- адрэз пачаліся б рэпрэсіі, ці касткі пераламаліся б ля пад'езду. Пад сваім імем немагчыма. Газета праваахоўная, павадамі ўсіх арыштах, будзем імкнуцца не прапусьціць ніводнага такога моманту, пра ўсіх будзе распаведзена. Але афіцыйна выдаваць яе немагчыма.

-- На вас выйсіць будзе магчыма, калі ўлады паставяць такую моту?

-- Так, мяне возьмуць лёгка. Але гэта не спыніць выхад газет. Газета будзе выходзіць далей.

-- Калі б вы паставілі пад нумарам уласкае імя -- ці не была б верагоднай праўдзівасць фактаў?

-- Думаю, не.

-- Вы збіраецеся мець з гэтай газетай камерцыйны прыбытак?

-- Не. Выдавецца яна на асабістыя сродкі, усё ўладваем у яе самі. Камерцыйнай яна не будзе, так яна і застанецца "жоўтай прэсай". У нас у краіне няма "жоўтай прэсы", тое, што да такой далучаюць "7 дзён" альбо нешта адпаведнае, не азначае, што яны такія выданнямі з'яўляюцца. У нармальным грамадстве такая прэса павінна быць.

-- Сумясціць "жаўціну" і праважоўнасць?

-- Гэта не абсурд?

-- Чаму? Не. Мы падаем заўсёды гарачыя навіны, сенсцы. Гэта сумясчална. Там больш, што вельмі прыстойныя журналісты прыносяць мне матэрыялы, нават больш, чым я магу перапрацаваць.

-- Скажыце, газету падтрымліваюць палітычныя колы?

-- Не, ніякай фінансавай падтрымкі няма, і наўрад ці гэта магчыма. Дапамагаюць мае сябры. А бізнесмены -- вельмі абмежавана, толькі тым, што я магу выкарыстоўваць іхныя тэхнічныя сродкі, вядома, за грошы. Усе грошы з'ядае друкаванне.

-- Ці не спрабавалі даведацца, як да газет ставяцца чытачы?

-- Чаму не. Хлапцы, якія яе праводзіць, кантралююць, якая колькасць людзей адзываецца станоўча, якая -- не. Калі ўлічыць, што ў вагон электрычкі часам набіваюцца ледзь не 100 чалавек, а бяруць яе ўсё, -- на тры вагоны знаходзіцца тры чалавекі, якім моцна не падабаецца.

-- Людзі гавяця вераць?

-- Няхай проста атрымліваюць інфармацыю. Яна ў іх у падвядомасці застанецца, і пры выпадку яны прааналізуюць і ва ўсім разбяруча.

... Яшчэ я даведалася, што мой суразмоўца з'яўляецца членам адной з беларускіх партый, і некалькі разоў удзельнічаў у сутычках з камуністычнымі пікетамі...

Размаўляла Ціна КЛЫКОВСКАЯ, "БМ"

● Да ўгодкаў Аршанскай бітвы Абарона незалежнасці

Крываяя мяжа. Псторыя сяраднявечнай Беларусі -- гэта сучасная гісторыя войнаў. І калі ў стагоддзях XIII, XIV, пачатку XV галоўным ворагам Беларусі-Літоўскага гаападарства з'яўляўся крыжацкі Ордэн, то з другой паловы XV ст. усё большая небяспека для незалежнасці Вялікага Княства Літоўскага, Рускага, Жамойцкага паўставала на Усходзе. З канца XV ст. усходні сусед Княства -- Маскоўская дзяржава -- пачала абіраць усходнеславянскіх зямель, што складалі некалі старажытную ўладзіміраву Русь. Моцная, вялікая Масква паўстала з невялікага ўдзелу-вотчыны, далучаючы да сябе суседнія, былыя незалежныя ўдзелы-княствы. Іван III прыпісаў сабе ролю спадкаемцы Кіева, а пасля жаніцбы на дачцэ апошняга візантыйскага імператара, ролю спадкаемцы Візантыі ды галавою ўсіх праваславных хрысціян Усходняй Еўропы. Пасля гэтага ён пачынае выказваць прэтэнзіі на суседнія праваславяныя беларускія ды ўкраінскія землі, што мелі сваю асобную дзяржаву. Вялікае Княства Маскоўскае аб'яўляе іх таксама сваёй вотчынай.

Палітыка Маскоўі ў дачыненні да суседніх заходніх зямель была сфармулявана ў наступных словах маскоўскага ўладара: "Адно не толькі наша вотчына тыя гарады і воласці, што цяпер за намі. І ўся зямля Руска, Кіеў і Смаленск ды іншыя гарады з бохай волі, а старыны, ад нашых прабацькоў -- наша вотчына".

Гэта было абвешчаннем адкрытай агрэсіі Масквы супраць Вялікага Княства Літоўскага. Вялікі князь літоўскі Аляксандр не жадаў ісці на ваенны канфлікт з усходнім суседом. Уладодніц адносіны з Маскоўскай дзяржавай ён намерваўся шляхам свайго шлюбу з дачкою Івана III князёўнай Аленай. Шлюб адбыўся, але міру гэта паміж дзяржавамі-суседзямі не дало.

У XVI ст. Вялікае Княства Літоўскае і Маскоўская дзяржава ўваходзілі ў стане ваіны паміж сабою. 14 ліпеня 1500 г., як занатаваў летапісец, "з'ехалася войска літоўскае з маскоўскім на Ведрасцы (рака на Смаленшчыне) і ўчынілі паміж сабой бой і сечу вялікую. Ды пабіла Масква Літву". Вынікам пераможнай для Маскоўі ваіны з'явіўся мірны дагавор 1503 г. Паводле яго Вялікае Княства страціла 700 воласцей і 19 гарадоў, сярод якіх Чарнігаў, Гомель, Бранск, Стародуб ды іншыя.

Натхнёны перамогамі свайго бацькі, спадкаемца Івана III на маскоўскім троне Васіль III працягвае наладжваць ваенныя выправы супраць Вялікага Княства. У 1506-1508 гг. адбываюцца баявыя даянні паміж варагуічымі бакамі.

(Заканчэнне на с.5)

ПАВОДЛЕ ЧУТКАЎ

Гавораць, што з новых таксафонаў можна тэлефанаваць ня толькі ў межах сталіцы Беларусі, але й на значна вялікіх адлегласці: у Расею, Украіну, Кыргызстан. І, нават, у Францыю, Бальгію ды іншыя краіны найдалейшага замежжа. Чаму ж ніхто не карыстаецца новымі таксафонамі па, як кажуць, "поўнай праграме"? Адакз прасты: таму што пра гэтыя магчымасці новых таксафонаў мала хто ведае.

Тэлефанаваць, дапрыкладу, у Францыю, вельмі проста. Трэба набраць неабходныя лічбы (пра іхнюю колькасць можна даведацца на тэлефоннай станцыі), ды спакойна размаўляць з замежнымі сябрамі.

Бяда ў тым, што хуліганы, якія спрадвеку "бамбілі" аўтаматы, не спыняюцца перад тым, што новыя таксафоны вельмі дарагія ды дасканалыя. Таму, улічваючы колькасць ахоўнікаў парадку ў Менску, уладня структуры вырашылі замацаваць за кожным таксафонам па мільіянт.

Вось гэтыя плёткі. Тым ня меней, жыхары Менску скардзяцца, што з новых таксафонаў цяжка датэлефанавацца да менскага абанэнта. Можа, у Францыю ці Расею датэлефанавацца лягчэй? Паспрабуем.

☺ ☺ ☺

Нарэшце менскім міліцыянтам раздалі новыя кукарды з "рэферэндумскай" сымбolkай. Супрацоўнік "БМ" быў сведкам наступнае размовы ахоўнікаў парадку: "Вася, гэта зноў ненадоўга, так што сілына не пракальваць, а то шалку іспорціш". Так, відаць, сапраўды няма стабільнасці ў грамадстве, калі такія трывалыя людзі, як міліцыянты, робяць вышэйзначаныя прагнозы...

☺ ☺ ☺

Гавораць, што неўзабаве ў Менск завітае небезьведомы матэліеў гурт з Брытаніі "Мотархэд". Калі так наўраўду здарыцца, можна толькі павіншаваць беларускіх прыхільнікаў цяжкае музыкі.

☺ ☺ ☺

Нядаўна ў парку Горкага адбывалася Сьвята прэсы. Вышэйзгаданае сьвята мела багатую і разнастайную забаўляльную праграму: канцэрт народных калектываў, выступ алітарна-тэатральнае літаратурнае тусоўкі "БУМБАМІЛІТ", выстава творчасці сучасных мастакоў. Дарчы, гэтая выстава адбывалася пры стэньдзе газет "Культура". Там фігураваў, нават, партрэт нашага прэзідэнта. На гэтым мастацкім творы пераўтвара дзяржавы сядзіць за сталом, на якім ляжыць розная садавіна-гародніна ды іншыя кампаненты сьвятоннае вячэры. Прэзідэнт адлюстраваны ў момант заканчэння гэтае вячэры, льючы гарбаты, "по-купеческу", са сподачку. Палкоўкі вядома праўдзівальне і іншыя, альтэрнатыўных дзяржаўным, выяваў прэзідэнта, можна пачынаць размову пра новы стыль жываісці на Беларусі -- "прэзідэнт-арт".

"ДАЛОЎ САМАДЗЯРЖАЎЕ!"

6 верасня прадстаўнікі леварадыкальнай рэвалюцыйнай арганізацыі "Чырвоны жонд"

у Мінску падалі заяву ў Мінгарвыканкам з просьбай дазволіць правядзенне 7 лістапада антыфашысцкай дэманстрацыі "Моладзь супраць фашызму" пад кодавай назвай "Задумшым фашысцкую гадзіну".

Па словах лідэраў "Чырвонага жонда", дэманстрацыя будзе накіравана супраць шавінізму, расізму, нацыяналізму і г.д. Яны таксама растлумачылі карэспандэнту "БМ", што "Чырвоны жонд" -- гэта шырокая міжнародная арганізацыя маоністаў і левых тэарыстаў з цэнтрам у джунглях Калумбіі, дзе партызаны-рэвалюцыянеры вырабляюць какаін і прадаюць яго буржуам, а на выручаная ад продажу грошы падтрым-

ліваюць леварадыкальны рух усяго свету.

Гэта не камуністы. Іх яны лічаць апартуністамі, рэвізьянкамкам з просьбай дазволіць правядзенне 7 лістапада антыфашысцкай дэманстрацыі "Моладзь супраць фашызму" пад кодавай назвай "Задумшым фашысцкую гадзіну".

У сувязі з нагляднай сітуацыяй, якая склалася ў краіне, леварадыкалы плануюць выйсці на дэманстрацыю з лозунгамі, якія выражаюць непрыўную сувязь сучаснасці з эпохай Кастрычніка і славнымі дзянянкамі Кастрычніцкай рэвалюцыі, тыпу: "Далоў часовы Урад!", "Далоў самадзяржаўе!", а таксама "Далоў міністраў-капіталістаў!".

Да ўсяго яшчэ -- "Далоў рэвізьянізм!". Хаця простама чытачы і цяжка ўспомніць, што гэта такое...

Жэна СІНІЦКАЯ, для "БМ"

ТВ - программа на неделю

Понедельник, 11 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 "И смех, и беда". Короткометражный фильм. 8.30 Финансовое время. 8.45 "Старик и озеро". Док. фильм. 9.10 "Приключения капитана Врунгеля". Мультфильмы 4-6-й. 9.40 "Миколка-паровоз". Худ. фильм. 11.10 Компьютерный полигон. 11.35 "Дом у дороги". Фильм-балет. 12.15 "Звон уходящего лета". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 14.25 "Анна Вески". Фильм-концерт. 14.50 Телеанонс. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ. фильм. 5-я серия. 16.20 ТВ -- школы. Белорусская литература. В мире сказки. 16.45 Мультфильм. 17.00 "Хор". Фильм-концерт Белорусского телевидения. 18.00 АТН (с субтитрами). Би-би-си. Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 "На добрый лад". Передача из Гродно. 19.15 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа. 20.00 Протокол. Международная программа. 20.20 Спортивный телеклуб. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 Вертикаль. Почта Президента. 22.15 Жан-Поль Сартр. "При закрытых дверях". Спектакль Молодежного театра. В перерыве (20.40) -- Новости. 0.35 Под куполом Вселенной.

1-й канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 9.10 Поле чудес. 10.00 Человек и закон. 10.25, 15.00 Мультфильмы. 10.35 Огородный пд. 11.20 Телерадиоскопия "Мир". 15.25 Звездный час. 18.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.35 Тет-а-тет. 17.00, 20.00 Время. 18.15 Хоккей. ЦСК -- Крылья Советов. В перерыве (20.00) -- Спокойной ночи, малыши! 20.55 "Двенадцать стульев". 4-я серия. 22.20 Версия. 22.40 Футбольное обозрение. 23.10 Пресс-клуб.

Канал "Россия"

17.00 "Лад" - галерея. С.Цыганов. 17.30 Спасение 911. 18.25 Устами младенца. 19.25 Подобранные. 19.35 "Тайна парковки 5 в". Худ. фильм из сериала "Инспектор Морс" (Великобритания). Часть 1-я. 20.40 Репортер. 21.00 Без ретуши. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Киношок-95". 23.00 "Берлин, Александрплатц". Худ. фильм (ФРГ). 5-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 "Андре". Цирковая программа. 12.50, 14.40, 17.50 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.20 "Советы садоводам". 14.45 "Евфоний". Телесериал цикла "Палитры" (Франция). 15.15 "Портрет мадам-эль Таржи". Музыкальный фильм. 16.25 Фестиваль "Золотой софит". 17.10 Мультфильм. 17.20 Крестин-нолик. 18.00 Телемагистр. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.50 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ. фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 19.55 Деловые люди. 20.10 "Римлянка". Премьера многосерийного худ. фильма (Италия). 1-я серия. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 Парад парадов. Музыкальное шоу. Худ. фильм. 1-я серия. 22.00 Маски-шоу. 22.30 "Ягур". Худ. фильм.

Вторник, 12 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Зеркало Си-эн-эн. 8.05 Авто-парк. 8.20 Бездельник. 8.40 "Голуби мои, вы милые...". Док. фильм. 9.00 ТВ -- школы. Белорусская литература. В мире сказки. 9.25 "Ко мне, Мухтар!". Худ. фильм. 10.50 "Приключения капитана Врунгеля". Мультфильмы 7-10-й. 11.30 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых. 11.50 "Женщина в белом". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 14.10 "Обыкновенные чудеса". Фильм-концерт. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ. фильм. 6-я серия. 16.20 ТВ -- школы. Белорусская литература. Владимир Дубовка и его творчество. 17.00 "Поет Елена Камбурова". Фильм-концерт. 17.25 Уроки Н.Новожиловой. 18.00 АТН (с субтитрами). Би-би-си. Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 "Цена договорная. Костюмный цех". Передача из Могилева. 19.20 Мост. 19.30 SOS. 19.55 Экономика. 20.05 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.35 Скрижали. Киан Кропстин. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 "Мятный духом". Телесериал. 22.40 Голоса прошлого. Поет Леса

Лют. 23.00 Новости. 23.15 Под куполом Вселенной. 23.20 Р.Нахапатов и худ. фильм "Влюбленные".

1-й канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.55 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 9.10 Хоккей. ЦСКА -- "Крылья Советов". 9.50 В мире животных. 10.25 Мультфильм. 10.35 "Пойми меня". 11.20 Телерадиоскопия "Мир". 15.00 Посмотри, послушай. 15.20 Кактус и К. 15.30 Кварцет "Веселая кампания". 15.40 Волшебный мир, или Синема. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.30 Джам. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.00 Тема. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Из первых рук. 21.05 Футбол "Спартак-Алания" (Владикавказ) -- "Ливерпуль" (Англия). 22.50 Версия. 23.10 Волейбол. Сборная Болгарии -- Сборная России.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуется... требуется... Требуется. 8.05 Пилигрим. 8.50 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Телегазета. 10.20 Грета Гарбо. Авторская программа В.Вульфа. 10.50 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Дальний Восток. 16.20 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 16.45 Непопулярная тема. 17.00 Поют драматические актеры. 17.30 Я -- лидер. 17.55 На первенстве мира по шахматам. Г.Каспаров -- В.Ананд. 18.10 Эхолоидео. 18.25 Своя игра. 19.25 Подобранные. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 "Городок". Развлекательная программа. 21.05 Клуб губернаторов. 21.45 Экран криминальных сообщений. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Киношок-95". 23.00 "Берлин, Александрплатц". Худ. фильм (ФРГ). 6-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 Мультфильм. 12.50, 14.40, 16.40 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 Советы садоводам. 14.45 "Наш американский Боря". Худ. фильм. 16.10 Мультфильмы. 16.50 По всей России. 17.00 Показывает Ленинградская областная телекомпания. 18.00 Телемагистр. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ. фильм. 19.40 Песни нашей памяти. В.Баснер. Передача 2-я. 19.55 Телеслужба безопасности. 20.05 Хоккей. Международный турнир. СКА (Санкт-Петербург) -- "Юргорден" (Швеция). 20.50 Актерский клуб. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 К 775-летию Александра Невского. Во славу Отечества.

Среда, 13 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.45 Мультфильмы. 9.20 "Мятный духом". Худ. фильм. 10.15 Песни нашей памяти. В.Баснер. Передача 2-я. 19.55 Телеслужба безопасности. 20.05 Хоккей. Международный турнир. СКА (Санкт-Петербург) -- "Юргорден" (Швеция). 20.50 Актерский клуб. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 К 775-летию Александра Невского. Во славу Отечества.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 1.10 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 9.10 Тема. 9.55 Футбол. "Спартак-Алания" (Владикавказ) -- "Ливерпуль" (Англия). 10.35 "Пойми меня". Телеигра. 11.20 Телерадиоскопия "Мир". 15.00 Домосилька. 15.20 Отчего и почему. 15.50 Фан-клуб. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный

сериал (Франция). 16.30 Тин-тоник. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.00 Авторская программа В.Познера. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Москва, Кремль. 23.20 Версия. 23.40 Футбол.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуется... требуется... Требуется. 8.05 Пилигрим. 8.50 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Телегазета. 10.20 Грета Гарбо. Авторская программа В.Вульфа. 10.50 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Дальний Восток. 16.20 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 16.45 Непопулярная тема. 17.00 Поют драматические актеры. 17.30 Я -- лидер. 17.55 На первенстве мира по шахматам. Г.Каспаров -- В.Ананд. 18.10 Эхолоидео. 18.25 Своя игра. 19.25 Подобранные. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 "Городок". Развлекательная программа. 21.05 Клуб губернаторов. 21.45 Экран криминальных сообщений. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Киношок-95". 23.00 "Берлин, Александрплатц". Худ. фильм (ФРГ). 6-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 Мультфильм. 12.50, 14.40, 17.50 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 Советы садоводам. 14.45 "Я, бабушка, Илико и Илларион". Худ. фильм. 16.10 "Гласом моим...". Музыкальный фильм. 17.10 Сказка за сказкой. 18.00 Телемагистр. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ. фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 19.55 Фильмы В.Виноградова. "Я хочу танцевать с тобой". 20.30 Блеск-клуб. 21.05 Театральный бинго. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 К 70-летию народного артиста К.Ю.Лаврова. 23.10 Храм.

14 сентября, четверг

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.45 Мультфильмы. 9.20 "Мятный духом". Телесериал. 10.15 "Питер Пэн". Худ. фильм ("Беларусьфильм"). 1-я серия. 11.25 Уроки Н.Новожиловой. 11.55 Т.Уильямс. "Татуированная роза". Фильм-спектакль. 1-я и 2-я серии. 14.15 "Встречи на арене". Фильм-концерт. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ. фильм. 8-я серия. 16.20 ТВ -- школы. Белорусская литература. Миколка Гусовский и его поэма "Песнь о зуре". 16.45 Мультфильмы. 17.30 "Три тысячи песен". Фильм-концерт Белорусского телевидения. 18.00 АТН (с субтитрами). Би-би-си. Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 Темная комната. "Шарварбайтер". 19.30 Крок. "Современность". Информационная программа для молодежи. 20.00 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.30 Студия "Эксклюзив". Вести. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 Студия "Политика". 22.00 Экономикст. 22.10 "Мятный духом". Телесериал. 23.05 Новости. 23.20 Под куполом Вселенной. 23.25 Ночной кинотеатр. "Дрянь". Худ. фильм.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.50 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". 9.10 Футбол. "Блэкберн" (Англия) -- "Спартак" (Москва). 11.20 Телерадиоскопия "Мир". 15.00 Мультфильмы. 15.20 На балу у Золушки. 15.40 Компьютер-холл. 16.00 Очень короткие новости. 16.05 "Элен и ребята". 16.30 "...До 16 и старше". 17.00, 20.00 Время. 18.10 Час пик. 18.35 Лотто-миллион. 19.00 Футбол. "Динамо" (Киев) -- "Панатинаикос" (Греция). 19.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 "Подматривающий" (Великобритания). 22.45 Версия. 23.50 Волейбол. Сборная России -- Сборная Италии.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуется... требуется... Требуется. 8.05 Пилигрим. 8.50 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Телегазета. 10.20 "Ахалтекин". Док. фильм. 10.30 Торговый дом. "Ле Монти". 10.45 Мировая деревня. "Русская свадьба". 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Кенгуру. 15.50 Месяцеслов. 16.20 Полеты Лены Радисhevской. 16.35 На первенстве мира по шахматам. Г.Каспаров -- В.Ананд. 16.50 Дисней по пятницам. "Зорро". Худ. фильм. 17.45 Мастер. Кирилл Лавров.

Милицейская хроника. 10.15 Партия халвы. 10.35 Музыкальный экскорт. 10.45 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 11.10 Никто не забыт. 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Розочетная игра. 16.20 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 16.45 "Здравствуй, племя молодое, незнакомое...". На встречу Всероссийскому совещанию молодых писателей. 16.55 Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/16 финала. "Динамо" (Москва) -- "Арабат" (Ереван). В перерыве -- Ваш партнер. Российские железные дороги. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 В мире авто-и мотоспорта. 21.05 Армия. 21.50 Клип-антракт. И.Салтыков. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.45 Экран криминальных сообщений. 22.55 Питер Хамил в Москве.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 Театральный бинго. 12.50, 14.40, 16.40 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.20 Советы садоводам. 14.45 "Остров Серафимы". Худ. фильм. 16.00 Мультфильм. 16.10 Ребятам о зверятах. 16.50 По всей России. 17.00 Показывает Ленинградская областная телекомпания. 18.00 Телемагистр. 18.05 Большой фестиваль. 18.20 Хоккей. 1-й этап чемпионата МХЛ. СКА (Санкт-Петербург) -- ЦСКА (Москва). В перерыве (18.55) -- Информ ТВ. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 "Мануэла". Худ. фильм. 20.55 Ура! Комедия. "Веселенная поездка". Худ. фильм. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.20 "Веселенная поездка". Худ. фильм (продолжение). 22.55 Наобум. Игорь Костоловский.

15 сентября, пятница

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.45 Мультфильмы. 9.20 "Мятный духом". Телесериал. 10.15 "Питер Пэн". Худ. фильм ("Беларусьфильм"). 1-я серия. 11.25 Уроки Н.Новожиловой. 11.55 Т.Уильямс. "Татуированная роза". Фильм-спектакль. 1-я и 2-я серии. 14.15 "Встречи на арене". Фильм-концерт. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ. фильм. 8-я серия. 16.20 ТВ -- школы. Белорусская литература. Миколка Гусовский и его поэма "Песнь о зуре". 16.45 Мультфильмы. 17.30 "Три тысячи песен". Фильм-концерт Белорусского телевидения. 18.00 АТН (с субтитрами). Би-би-си. Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 Параграф к "Протоколу". Трудовое устройство за пределами Беларуси. 19.30 Премьера цикла. "Новости-ТВ". 19.45 SOS. 19.50 Диалоги о спорте. Александр Андриевский (кикбоксинг). 20.10 Многорукий. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 Экономикст. 21.55 Вечерний иллюзион. "Вспышка". Худ. фильм (США). В перерыве (23.00) -- Новости. 23.45 Под куполом Вселенной. 23.50 "И снова оперетта". Фильм-концерт.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 1.10 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". 9.10 Авторская программа В.Познера. 9.50 Клуб путешественников. 10.35 Пойми меня. 11.20 Телерадиоскопия "Мир". 15.00 "Белый Клык". Худ. фильм. 15.25 Новая реальность. 16.05 Рок-урок. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Двое поле. 18.25 Человек и закон. 18.55 Поле чудес. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 "Рейли -- король шпионов". 1-я серия (Великобритания). 22.25 Версия. 22.45 Взгляд. 23.40 Волейбол. Полуфинал.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуется... требуется... Требуется. 8.05 Пилигрим. 8.50 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Телегазета. 10.20 "Ахалтекин". Док. фильм. 10.30 Торговый дом. "Ле Монти". 10.45 Мировая деревня. "Русская свадьба". 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Кенгуру. 15.50 Месяцеслов. 16.20 Полеты Лены Радисhevской. 16.35 На первенстве мира по шахматам. Г.Каспаров -- В.Ананд. 16.50 Дисней по пятницам. "Зорро". Худ. фильм. 17.45 Мастер. Кирилл Лавров.

18.25 Правительственные будни. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 Сам себя режиссер. 21.05 "К-2" представляет: А.Володин в программе "Фрак народа". 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.45 "Киношок-95".

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 Мультфильм. 12.50, 17.50, 21.25 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.20 Советы садоводам. 14.45 Ура! Комедия. "Веселенная поездка". Худ. фильм. 16.05 "Религия в ЮАР". Док. фильм (ЮАР). 16.20 "Европейский калейдоскоп". 16.50 "Хрустальный ключ". Фестиваль музыкальных клипов. 17.10 Андре. Цирковая программа. 17.30 Полоротая музыка. 18.00 Телемагистр. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ. фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 "Камми". Худ. фильм. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 "Джосуа". Худ. фильм (США).

16 сентября, суббота

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст. 8.10 Зеркало Си-эн-эн. 8.25 "Радостная душа". Фильм-док. 8.55 Спортплощадка. 9.30 Сущность. Духовная программа. 10.20 "Судьба моя и надежда -- это ты, искусство". Телефестиваль творчества инвалидов. Передача из Гомеля. 10.40 Здоровье. 11.10 "Все обо всем". Информационно-познавательная программа. 11.30 "Мама". Худ. фильм. 12.55 Мультфильмы. 13.20 Дни белорусской письменности и печати. "Праздник прессы". Телесерчк. 13.35 "Свои". Тренинг эту не теряем". 14.05 "Вера, Надежда, Любовь". Актриса Любовь Румянцева и кинорежиссер Виталий Дудин. 14.50 По вашим просьбам. "Черная роза -- эмблема печали, красная роза -- эмблема любви". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 17.05 Композиторы Беларуси. Галина Горелова. Концерт для гитары, струнного оркестра и колоколов. 17.45 "Тропическая жара". Худ. фильм. 18.45 "Университет по-белорусски". Об участии спортсменов Беларуси во Всемирных студенческих играх в г.Фукуока (Япония). 19.25 Финансовое время. 19.40 "Галерея". Михаил Финберг. Авторская программа Татьяны Егоровой. 20.05 Международные спортивные новости. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 "Звезды" на экране. Людмила Гурченко и Борис Новиков в худ. фильме "Нелюдь, или В раю запрещена охота". 0.05 Под куполом Вселенной. 0.10 Видимо-невидимо.

1 канал

6.30 Телеутро. 7.45 "Слово пастыря". 8.00, 14.00, 0.40 Новости. 8.20 Lego-rol 8.50 "Секреты моего лета" (Канада). 9.15 Мультфильм. 9.25 Утренняя почта. 10.00 Смак. 10.00 Здоровье. 10.50 Вся Россия. 11.20 Бомонд. 11.40 "Кулузов". 13.25 Зеркало. 14.20 Большие гонки. 14.50 В.Леонтьев "По дороге в Голливуд". 15.10 Фильм-сказка. 16.20 В мире животных. 17.00, 20.00 Время. 17.20 Спортсмены. 18.10 "Следопыт". Худ. фильм (Канада). 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 "Рейли -- король шпионов". 2-я серия. 21.55 Брейнг-ринг. 22.40 "Уасех на устах". 23.10 Волейбол.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 Звезды говорят. 7.30 Клип-антракт. М.Шуфутинский. 7.35 От "винта". 7.50 Продленка. 8.05 "Давным-давно". К 250-летию со дня рождения М.И.Кутузова. 8.35 Пилигрим. 9.20 Золотая шпора. 9.50 А.Гурнов. "Чисто английский". 10.00 Соотечественники. 10.45 "Вечерняя школа". Худ. фильм (Япония). 12.55 Клип-антракт. А.Губин. 13.20 Де факто. 13.35 "Умершая, которая убила". Худ. фильм сериала "Расследования комиссара Мегрэ". Часть 2-я. 14.25 Сигнальный экземпляр. 14.35 "Гигантская выдра". Док. фильм сериала "Тайны животных (Великобритания). 15.30 Горячая десятка. 16.25 Веди. 17.00 Волшебный мир Диснея. "Чокнутый". "Новые приключения Винни Пуха". 17.55 Шарман-шоу. 19.25 "Джамил". Премьера худ. фильма (США). 21.00 У Кюши. 21.30 Коробка пересел. 21.45 Мультфильм для взрослых. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Полнолуние.

Санкт-Петербург

6.00 Ваш день. 6.30 Целительное слово. 7.00 Доброе утро. 8.00 Живьем... 9.00 Мультфильм. 9.20 Детектив на экране. "Черная кобра" (Италия). 10.50 Музыкальный момент. 11.00 Воскресный лабиринт. 12.10 Фильмы В.Виноградова. "Групповой портрет с Кижими". 13.00 Страсти-мордасти. 13.15 Посмотрим. Анонс программ. 13.30 Классика-5. Ложение мастеров. 14.30 Слово -- депутату. 15.00 "Волшебник Изумрудного города". Часть 2-я. 16.00 Золотой ключ. 16.15 Бросайка. 16.55 Чемпионат Италии по футболу. 19.00, 22.15 Информ ТВ. 19.20 Остров Невзвезда. 20.00 Наше кино. "Танго на Дворцовой площади". 21.15 Адамово яблоко. 22.35 Легенды рока. Дайана Росс -- "Леги поет".

"Объектив". Николай Николаевич. 12.45 Телевизионная служба трудоустройства. 13.00 Исторический альманах. 13.35 "Не болит голова у дятла". Худ. фильм. 14.45 "Волшебник Изумрудного города". Телеспектакль для детей. Часть 1-я. 15.35 Музыкальный момент. 15.45 Сказка за сказкой. 16.30 "Приходите завтра". Худ. фильм. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.30, 21.40 Информ ТВ. 18.50 Детектив на экране. "Черная кобра" (Италия). 20.20 Экспресс-кино. 20.35 Телеканал "Не хочешь -- не смотри". 22.00 "Повелитель демона". Худ. фильм (США). 2

● Да ўгодкаў Аршанскай бітвы **Абарона незалежнасці**



(Заканчэнне.
Пачатак на с.3)

Не паспелі яшчэ як след падсохнуць подпісы пад мірным пагадненнем 1508 г., як на лета 1512 г. распачалася новая вайна. На гэты час была зарганізавана пад эгідай Маскоўскага Вялікага Княства ды святой Рымскай імперыі ("Святая Рымская імперыя нямецкай нацыі" — буйная еўрапейская дзяржава, якая складалася з земляў сучаснай Германіі, Аўстрыі, часткі Італіі, Францыі, Польшчы. Сталіцай яе была Вена.) кваліцыя з сямі еўрапейскіх дзяржаў. Мэтай вайны быў падзел Усходняй Еўропы: да Васіля III павінны былі адыйсці ліцьвінскія землі, а польскія — увайсці ў склад імперыі. У 1514 г. маскоўскае войска, авадоўшы Смаленск, рушыла ўглыб Княства ў напрамку Друцка і Оршы. Прыпыніў 80-тысячную рускую армію князь Булгакава-Голіцы ды баярына Чалыдніна магло толькі не намнога большае за 30 тысяч вялікакняскае войска на чале з вядомым палкаводцам, найвышэйшым гетманам Вялікага Княства Літоўскага Канстанцінам Астрожскім. Сутычка паміж гэтымі далёка не раўназначнымі па колькасці сіламі адбылася 8 верасня 1514 года на рацэ Крэпіне пад Оршай.

"Слава Воршы ўжо ня горша". Гетман Астрожскі расставіў свае войскі такім чынам, што па флангах стаяла конніца, а пасярэдзіне пад прыкрыццём часткі гарматаў — пяхота з ручніцамі. Асноўную ж частку гармат палкаводзец пакінуў у засадае. Ад ранняй да палудня бітва працягвалася з пераменным поспехам. Атакі вершнікаў Астрожскага адбіліся маскоўскімі воямі, напады ды абыходныя маневры рускага войска разгадваліся і поспеху не мелі. Галоўныя сілы ў бой яшчэ не ўвадзіліся. Упэўнены ў перамозе, Булгакаў-Голіца ды Чалыднін не прыспешвалі падзей. Першым ініцыятыву ўзяў на сябе Астрожскі. Ён рашуча кінуў у атаку ўсю конніцу Вялікага Княства. Завязалася лютая сеча. Неўзабаве імгнот нападаючых пачаў сціскацца. Вось яны прыпыніліся, пачалі прагінацца і нарэшце ўцякаць. "Літва ўцякае", — з гэтымі воклічамі вялізныя сілы маскоўскіх ратнікаў рушыліся за адыходзячым ворагам. Калі пагоня падляцела да лесу, гетманускіну булаву, і "ўцекачы" рэзка збочылі хто ўлева, хто ўправа. Маскоўская конніца апынулася перад пастаўленымі ў засаду гарматамі. Яна была расстраляна проста ва ўпор. Маскоўцы пачалі ратавацца ўцёкамі. Цяпер войска Астрожскага спяшалася наўздагон ворагу, наносачы яму страшныя спусташальныя ўдары. Летапісцы колькасць загінуўшых маскоўскіх рат-

нікаў акрэсліваюць лічбаю ад 30 да 40 тысяч.

Гэта была вялікая перамога войска Вялікага Княства. Яна сталася дзякуючы тонкаму тактычнаму разліку гетмана Астрожскага, добрай узброенасці (прынамсі, гарматамі) вялікакняскага войска, а ў першую чаргу — мужнасці і рашучасці ліцьвінскіх воінаў, якія абаранялі незалежнасць сваёй дзяржавы, свае хаты і сем'і. Перамога дазволіла на пэўны час спыніць памкненні Масквы авалодаць суседнімі заходнімі тэрыторыямі і не дапусціла падзелу ва Усходняй Еўропе, што выклікала б новыя ваенныя канфлікты.

Галасы мінулага. У тую часу была складзена народная песня аб бітве пад Оршай, якая ўспяўляла перамогу і князя Астрожскага:

Ой у нядзельку параненька

Узыйшо сонца жмарненька,

Узыйшо сонца над борам, Па-над Селецкім таборам,

А ў таборы трубы йграюць,

Ды вялікія нарады зазваюць,

Сталі рады адбываць, Адкуль Воршу здабываць:

А ці з поля, а ці з лесу, А ці з рэчкі невялічкі?

А ні з поля, а ні з лесу, Толькі з рэчкі невялічкі.

А ў нядзельку параненьку Сталі хлопцы-пачаўшцы

Калі рэчкі на прыгорцы. Гучаць разам

з самапалаў,

З сяміпалых ад запалаў.

Б'юць паўсоткаю з гарматаў.

Масква стала наракаць, Места Воршу пакідаць.

А як з Воршы ўцякалі, Рэчку невялічку

пракліналі:

"Бадай ты, рэчка, сто лет высыкала,

Як наша слава тутак прапала.

Бадай высыкала да сканчэння свету,

Што нашай славаккі ўжо нету".

Слава Воршы ўжо ня горша.

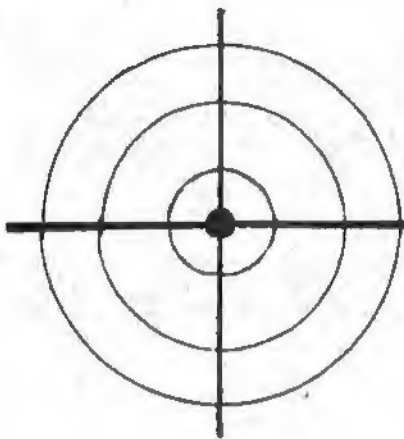
Слаўся, пан Астрожскі!

Пасля бітвы пад Оршай вайна цягнулася яшчэ 8 гадоў, але ні для аднаго з варагуючых бакоў не была выніковай. У 1522 г. было заключана мірнае пагадненне паміж Масквой і Вільняй, па якому Смаленск замацоўваўся за Маскоўскай дзяржавай.

Апошняя ў першай палове XVI ст. таксама амаль безвыніковая вайна (Вялікае Княства адваілася ў Маскву толькі Гомель) адбылася ў 1534-1537 гг. Пасля чаго наступіла 20-цігадовое зацішша на крывававай мяжы паміж Княствам Літоўскім і Маскоўскім. Аказалася тое зацішша перад вялікай бурай — Лівонскай вайною, што здарылася на 25 год.

П.ЛОЙКА,

з падручніка па гісторыі



БЕЛАРУСКАЯ ШКОЛА

ДОБРА ВЯДОМАЕ НАМ "РАЎНАПРАЎЕ"

20-я школа-гімназія — з так званых "прэстыжных": ад пачатку вывучаюць французскую, да якой потым дадаецца англійская. Традыцыя беларускамоўнага навучання ў школе ўжо дзевяцігадовая. Але сёлета, з прыходам новага кіраўніцтва школы і пасля рэфэрэндуму, на беларускамоўнае навучанне — адзіная (у чэрвені такіх заяваў было 12), ад каго — патрабавалі забраць заяву на той падставе, што сям'я не жыве на тэрыторыі г.зв. мікра-раёна школы (хоць у расейскамоўныя класы на біралі дзяцей, не зважаючы на месца жыхарства: гэта ж гімназія). Але на трапілі на ўпартых бацькоў. Сем'і Паляковых, Сержановічаў, Косткаў, Мала-раляна было б, каб яна ўзяла і сёлетні беларускамоўны набор. Але адміністрацыя школы перад летнім адпачынкам папярэдзіла яе, што беларускай класы ў школе ня будзе, і настаўніца ахвяравала адпачынак на пераклад сваіх канспектаў, нагляднасьці і г.д. на расейскую.

Можна ўявіць стан пэда-гога, калі за дзень да пачатку навучальнага году дырэктарка выклікала яе (з першага сходу дзяцей першакляснікаў, які тая праводзіла) у свой кабінэт і загадным тонам паведаміла, што тая будзе працаваць па-беларуску. Настаўніца — у сьлёзы, а дырэктарка, хістаючы галавой, давала зразумець бацькам, якія цяжкія праблемы ў яе з кадрамі для меркаванае класы.

Дарчы, у кабінэце загадчыка РАНА сядзеў жвавы чалавек, як потым высветлілася, кіраўнік раённага галіновага прафсаюза. Ён безупынна ўмешваўся ў гутарку, скардзячыся на неверагодныя праблемы школы і пэдагогаў. Менавіта яму належала фраза (цытуем зь перадачай асабіласцяў вымаўленьня): "Зацём вам эта нада? Разьве вы не відзіце обшчай паліцікі?"

Небарака ня ўцякаў, што гаворыць з бацькамі, якія за навучанне сваіх дзяцей па-беларуску змага-ліся яшчэ з "тымі" камуністамі — а тады гэта было не лягчай. Але дзякуй яму за ягоныя шчырыя словы: у іх — уся сутнасьць "раў-

напраўя", у якім апынулася беларуская мова пасля рэфэрэндуму.

Нішчацца ня толькі першыя класы. Тэлефон даносіць усхваляваныя паведамленьні бацькоў, якія, вярнуўшыся з адпачынку і нічога не падзраючы, прывялі дзяцей у другія, трэція, чацьвертыя класы — і даведліся, што за іхнымі сьпінамі класы гэтыя зрусыфікавалі. Так здарылася ў гімназіі N 6 (4-я класы — сям'я Круп-кевічаў і яшчэ 7, 3-я класы — сям'я Супрановічаў і яшчэ 3, 2-я класы — сям'я Сьвірэйкаў і яшчэ 3). Спа-дару Анатолю Сьвірэйку затэлефанавалі і вёгліва "растлумачылі", што сэнсу ў ягоным змаганьні за беларускамоўнае навучаньне няма, бо, маўляў, пасля сканчэння пачатковай школы дзеці ўсё роўна будуць пераведзены на расейскамоўнае навучаньне. Інакш кажучы, задушэньне беларускамоўнага навучання ў пачатковай школе мае стратэгічны сэнс: яно дазваляе спыніць падрыхтоўку ці падбор беларускамоўных кадраў настаўні-каў-прадметнікаў. Бацькі разумеюць гэта і гатовыя змагацца далей.

Што ж, улада па-свойму слухна вызначыла аб'ект атакі. Хай сабе павольна, але школа Беларусі пачала станаўліцца беларускай школаю. Хай супярэчліва і непаспяхавана, але яна перастае быць школаю савецкаю. Пагроза для антыдэмакратычных і антыбеларускіх сілаў зыходзіць якраз ад таго зусім маладога пакаленьня, якое паспела павучыцца паводле нармальных падручнікаў, для якога незалежная Беларусь паспела стаць і неаспрэчным фактам, і само сабой зразумелай рэччу, і неад'емнай каштоўнасьцю. Таму, мяркуючы па ўсім, асабліва зацята вынішчаюцца беларускія класы ў гімназіях, у гэтак званых "прэстыжных" школах або класы з спецыялізацыямі — там, дзе вырастае адукаваная і годная беларуская моладзь.

Зрэшты, закончыць вярта на аптымістычнай ноте. З аднаго боку, некампэтэнтнае да анакдатычнасьці ўмяшаньне ўлады ў школьныя справы пачало выклікаць глухое абурэньне нават у слухмяным пэдагагічным асяродзьдзі. І сапраўды. Раптоўна зьмя-

няецца кірунак на асноўную мову навучальнага працэсу, пад сумненьне ставіцца нялёгка праца дзеля стварэньня беларускамоўных школаў, выданьня літаратуры, падрыхтоўкі кадраў. Шуміць карнавал з "прэзыдэнцкім кантролем" за ўступнымі іспытамі ў вышэйшую школу ды зачытваньнем дрымуна савецкіх тэмаў для ўступных пісьмовых твораў. Урэшце, выходзіць распараджэньне пра забарону новых, нармальных падручнікаў і вяртаньне старых камуністычных — але тут ужо не вытрымліваюць ані пэдагогі, ані навукоўцы, ані чынавенства, і, натыкнуўшыся на супрацьдзеянне, улада вымушаная часова адступіць. У дадатак, нібыта школе мала бедаў, выходзіць распараджэньне пра скарачэньне на 30% адміністрацыйнага персаналу школаў, што б'е, у прыватнасьці, па завучах пачатковых класаў. Зноў жа супраціў пэдагогаў прывёў да адкліканьня распараджэньня.

З другога боку, цяпер не 60-я гады, калі на працягу дня цэлыя школы па камандзе і без праблемаў пераводзілі — дзеля "збліжэньня і зьліцця" — на расейскую. Цяпер, нягледзячы на ўціск, амаль паўсюль, амаль у кожнай класе знаходзіцца прынамсі некалькі сям'яў ці хоць адна сям'я, якая прыняцкова не жадае пераводу навучаньня на расейскую. Гэта розныя людзі (дарэчы, зусім не абавязкова беларускамоўныя), і маўляўца ў іх розная: ад патрыятычнай да прагматычнай. Але гэтыя людзі — зарука таго, што беларускую школу ўжо ня знішчыць нікому і ніколі.

Вінцук ВЯЧОРКА,
для "БМ"

P.S. Тых, хто патрабуе дапамогі ў адстойваньні сваёй права вучыць дзяцей па-беларуску, запрашаем тэлефанаваць у Менску: Ленінскі р-н — 21-09-24, Маскоўскі р-н — 71-95-16 і 71-07-52, Партызанскі р-н — 68-14-35, Першамайскі р-н — 60-12-74, Савецкі р-н — 31-48-93, Фрунзенскі р-н — 50-05-54, Цэнтральны р-н — 34-07-61 і 37-56-12. Астатнія раёны горада і рэгіёны краіны — 33-50-12.

ДЭМОН НА ПРАГЕ

● Настроение

Осень всегда приходит одинаково. Подкрадывается ночью, а наутро город становится желтым, влажным и стылым. По осени начинают писать стихи и письма, наверное, все без исключения дамы. Вдруг обнаруживают в себе новые ощущения и слова...

Плен

...Вот ты и пришел. Твое появление всегда во время, некстати. Оно приносит мне какое-то степенство и постоянство, что не свойственно моей натуре. Ты приходишь и оставляешь свои "ботинки" за порогом, зная, что сейчас их оденут многие, кто любим мною. Они такие огромные, что вместят их всех, кроме меня, -- я должна остаться с тобой.

Почему-то я стала тебе так нужна, что ты даже на некоторое время не отпускаешь меня к ним... любимым. Я хочу думать о друзьях, о нем, но ты -- ты ставишь меня перед фактом, что все они были, но ушли, таковы законы жизни. Рядом только ты. Ты всемогущий, всеисильный, всезнающий. И мне нечего тебе возразить. Первое время мой протест против твоего присутствия был велик. Мне казалось, что я убежала от твоих объятий и душещипательных бесед. Но ты настаивал. Побег стали реже, да и некуда было уже бежать -- все мои любимые, надев твои башмаки, были далеки от меня.

Так я стала пленницей самого ужасного и самого романтического Одиночества в мире. Научилась делить с тобой день и ночь; выверять мысли, которые не уносят больше в прошлое, а значит, и не соединяют с иллюзиями будущего. Стала жить так тихо, словно и не я.

И вот я лежу. Вся "счастливая" и "выверенная". Тремя гвоздями пробито тело. Они, гвозди, больше не ранят и не причиняют боли -- они просто есть. Гвоздь в голове, чтобы не думать о тебе, гвоздь в горле, чтобы не говорить о себе, гвоздь чуть ниже пояса, чтобы никого не чувствовать.

Сколько еще пролежу, не знаю. И как ты покидаешь меня, даже не предполагаю. Может быть, мне поможет добрый принц из маминой сказки или искренность новых друзей, но скорее всего, ты растаешь во мне, превратившись в нечто новое, еще неизвестное.

Приближение Вселенной

Я никак не могла уснуть. Сердце билось все сильнее и сильнее, глаза, казалось, преодолели тьму ночи своим привыканием, уже вышли из орбит и начали видеть нечто необычное, необыкновенное. Душа куда-то неслась в фокстроте мыслей. Что со мной? Ведь я так устала, что проваливалась в бездну сна еще в троллейбусе. Я знаю: завтра рано вставать и надо уснуть. Но вот. Вот. Это Она -- Вселенная. Она приближается ко мне. Да, да. Приближается. Вот показались где-то морем огней и красок. Я ее вижу потому, что она далека. Но вот приближение нарастает. Она хочет обнять меня, но как она это сделает, ведь у нее нет рук, и я сразу стану лишь маленькой крупницей, которую невозможно даже увидеть, не то что обнять? Она наклоняется целовать меня, а я уже пластилин и сам поцелуй. Она поет мне колыбельную песенку, а мне кажется, что я слышу сверхгромкую симфонию.

Она дает мне взглянуть на себя. А я -- то красный квадрат, то зеленый треугольник, то голубой круг в ней. Нет, не приближайся так близко. Дай разглядеть тебя. Дай услышать и понять, а поняв, почувствовать. Ибо я маленькая точка в тебе. Пятнышко, которое невозможно заметить, ибо оно с расплывчатыми границами. Оно тоже чуть-чуть бесконечное. Оно -- ты, но ты -- не оно. Дай ему место, поднимись над ним на безопасное расстояние. Но только не покидай его. Выше, еще выше, еще. Вот так. И пусть это ничтожно маленькое и сверхчеловечески гигантское расстояние от него до тебя будет в виде прекрасного треугольника с гранями радуги и сердцевинкой Голубой звезды.

Элла ТКАЧУК

ДЕВОЧКИ ЗА 10 \$

Как-то комната моих знакомых первокурсниц объявила коллективный день потери невинности. Дескать, 17 лет -- пора бы уже. И решила, что с какой стороны не подойти, а с арабами из своего общежития это куда удобнее, нежели с белыми однокурсниками. Меня сей факт удивил и рассмешил лишь по одной причине: впервые на моей памяти белые девочки собрались отдаваться иностранцам "за так". Хотя трудно представить женскую общежитийную компанию, где подобное заставляет кого-то морщиться. Помните старый анекдот -- для организации публичного дома необходимо лишь две копейки: позвонить в общежитие и сказать, что переходим на легальное положение.

Все ж не стоит пугать совдеповских отцов страшными историями про общагу, попав куда скромные девочки становятся арабо-негритянскими проститутками. Конечно же, становится ими далеко не большинство. Но даже те, кто вступает в общагную жизнь убежденными расистками -- а отношение черных, лоснящихся от пота существ к белым студенткам это провоцирует, -- постепенно закрывают на многое глаза, потому что вечером иногда нестерпимо хочется есть, а на нормальные сигареты денег, как правило, не хватает. У соседей-иностранцев есть все, в том числе отдельные комнаты, забытые мебелью и аппаратурой, пропахшие дорогим одеколоном.

Может быть, один из самых страшных грехов системы -- это нищие белые девочки, шныряющие по запыленным холодным общежитийным коридорам в поисках чего-нибудь со стола "афганских коммунистов". Ни одна из них не осознает того, что становится протитуткой, до той минуты, пока ей нехота не отдадут влажную купюру. В любой общаге ставка твердая -- 10 долларов.

Дороже "натура" в халате и шлепанцах не ценится. Разумеется, по-иному у тех, кто решает завести себе постоянного темнокожего любовника -- тогда и еда-питье, и содержание, но не о них речь, а о просто девочках, которых в какой-то момент нужда укладывает на диванчик с конфетно-тошнотворным запахом. Чего никогда не понять барству юным домашним детям. Всегда элементарно сытым.

Разговаривая с девушками, на себе узнавшими прелесть "интернациональной дружбы", поражаюсь раньше, -- почему не скупятся они на физиологические подробности. Теперь понимаю: когда человека мучает зашедшая в подсознание боль, ее необходимо выплеснуть.

И никогда не забуду прилипшего в коридоре родной общаги круглого пузатого сенегальца с выпуклыми рачьиими глазами, который с трудом говорил по-русски и лишь повторял: "Пакажи трусы -- буду деньги давать. Стайка замучил". Потом я узнала, что его так и зовут -- "Стойак", и знаменит он чрезвычайной потливостью да тем, что всегда отбирает заранее данные деньги, говоря, что ему не понравилось. Впрочем, моя соседка по блоку этого не знала, и, оставшись без материальной поддержки из родительского дома, начала с него. Обобранный им, как и другие, она долго рыдала в подушку, но это и подтолкнуло ее, в принципе, продолжить сей род

занятий. Возможно, желание взять реванш и хоть так отомстить -- и себе тоже -- за чудовищность первого опыта.

Вторая девушка, дитя с твердым характером, шагнула во все это строго и сосредоточенно, и твердость эту свою до конца сохранила. Сразу наплевала на все перешептывания за спиной и по очереди стала ходить к афганцам, живущим в одной комнате. По очереди... Те оказались очень похожими -- угощали чаем с конфетами и всегда подолгу требовали разговаривать с ними, что было для нее невыносимее всего. Смеялись невпопад, пощипывали, попутно поливая чаек, и никогда не давали денег -- сослалась на их отсутствие, обещали все выплатить "завтра". А она, каждый раз напрасно приходя за деньгами, уже не могла покинуть комнату просто так -- потеряв чувство реальности от происходящего кошмара и все еще надеясь на деньги. Однажды пришла во время футбольного матча по телевизору. Вертлявый хозяин молча усадил ее на диван, -- он причмокивал, прищелкивал, подпрыгивал, хлопая ее по коленям, а потом, с криком "Победили! Победили!" опрокинул ее и стал неистово искать презерватив.

Денег она не дождалась. Впрочем, сосед "большещика" оказался благодарнее -- подарил отрез туземного золотого шелка и позаводел об обустройстве ее судьбы. Показав фотоальбомы, рассказал, как замечательно живут девушки, нашедшие себе постоянного сожителя, и предложил сосватать ее в другое общежитие к своему другу, не говорящему по-русски, но богатому: "Ты будешь учить его, гулять с ним, брать деньги на продукты и готовить...". Дав обещание прийти на "смотрин", пришла. Пришла в такую же затхлую общагу, одев царственное вечернее платье. По почтительному молчанию единоверцев "жениха" поняла -- происходит важное, человеку нашли постоянную женщину. А когда их оставили наедине -- молчать в растерянности -- звонко расхохоталась, сидя рядом с ним. Он тоже ошалело рассмеялся, да так, что под ними сломался диван. И, поднявшись с нее и

пола, афганец был очарован и покорен. Он ждал ее назавтра, чтобы с лихвой дать денег. Только она почему-то за ними не пришла...

И истинный рай наступает для девочек, когда гремит в общаге какая-нибудь эфиопская свадьба. Соплеменники съезжаются со всего СНГ (Боже, откуда их столько, занимающихся торговлей сигаретами и спиртным), и тогда, главное, напористо ловить клиентов -- впрочем, первый же из них сам укажет остальным номер комнаты.

...Стоя на кухне у плиты, приехавший на свадьбу огромный волосатый эфиоп, посмотрев двух колдующих над супом второкурсниц, и вслед за ними потопал с помидорами и бутылкой "Фанты". Не голодным девочкам было отказываться от подношения, и вскоре в такт магнитофону из-за стенок он завертел одну из них на руках в странном танце, готовый взять ее здесь же. А в ней что-то перещелкнуло (ну за что их судить?), и она позволила унести себя в сортир, поставить над унитазом в немислимой позе и долго изгаляться, давая в его ладонях свой собственный крик. Там же вытащила из него свои 10 долларов и, дрожа в истерии, долго пила воду в ванной. Уже через час притопал его приятель, бормоча про "эквивалент в зайчиках". Она же, как будто в нее вселился бес, тут же отыскала свободную комнату и даже сунула руку для поцелуя, не заметив, что обманули ее почти втрое.

...Их снимают по вечерам. К общаге приходят, а чаще приезжают на авто азиатские "принцы". Снуют курьеры вверх-вниз. "Сколько стоит вся эта красота?" "Что? 30 долларов". "Только с двоих. И только, если кончат". Впрочем, нет, надо показать "товар", -- а ну, лезь на подоконник. "Что? Не хочешь ехать, а только в общежитии? Подруги выйдут? Ну нет, так не пойдет!" Нет, так нет. Облом. Не купили.

О всевозможных извращениях девочки друг друга предупреждают. И зависть воплощают в мелких подлюнностях. Хотя друг друга хорошо понимают. Лишь одну как-то не поняли -- гетеру с трехлетним стажем, приехавшую однажды в общагу с командой знакомых бовиков и с каменным лицом указавшую всех -- и "своих", и "чужих". И забравшую назавтра документы -- с элитарного факультета.

Тина КЛЫКОВСКАЯ, "БМ"



Любовь + Стихи + Театр = Я

Это случилось давно. Бегала шестилетняя девочка по комнате и что-то бормотала. И вдруг получила стихотворение. Сейчас она это так не называет, говорит: "Получилась рифма. Простая рифма... Но тогда от неожиданности, которая переросла в счастье, даже растерялась."

Прошло 10 лет. В этом году Катя Огородникова поступила в Белорусскую академию искусств -- и по-прежнему пишет стихи, по-прежнему немного им стесняется. А еще, -- еще она "звезда"... школьного театра. И совсем недавно получила приз за лучшую женскую роль в спектакле "Голый Король..."

-- Катя, я знаю, что в прошлом году ты получила гран-при за лучшую женскую роль на фестивале школьных и студенческих театров и поездку во Францию. Ты была уже в Париже?

-- По этой путевке нет. Мне слишком мало лет, нужно 18. Как только исполнится, я отправлюсь в Париж в школу театрального мастерства. А в Париже я была. Сейчас у меня во Франции мама живет. Вот у нее и гостила.

-- Ну, и как тебе Франция?

-- Каждую страну характеризует народ. Было неожиданно, что французы оказались приветливыми, доброжелательными. Может, мне просто повезло? Это красивая и

чистая страна. И люди красивые. У меня возникло такое ощущение, что им просто жаль терять время на неприятности и грязь.

-- Первый этап жизни ты закончила, стала студенткой. А следующий?

-- Жизнь иногда преподносит сюрпризы.

-- И все же...

-- Хочу ставить спектакли. Классные спектакли.

-- А поэзия?

-- Театр и поэзия -- это две составляющие меня. Они почти не разъединимы. Стихи, как написанные, так и те, которые еще не родились, будут со мной.

-- Катя, кто твои любимые поэты и кого ты считаешь своими учителями?

-- Маяковский, Пастернак, Пушкин и Цветаева. Есть любимые, но не каждого можно назвать учителем. И захотел бы последний такой ученицы? Учитель -- это для меня, прежде всего, тот, кому верю и за кем хочется пойти вслед.

-- Как ты относишься к понятию "женская поэзия", эмансипированная женщина?

-- Скептически. Поэзия либо есть либо нет. Эмансипированная женщина -- это нормально. Что же поделять, коль время такое. Правда, грустно видеть, что исчезает утончен-

ность, нежность, робость. Я сама отчасти эмансипирована. Но только отчасти.

-- В школе N 74, которую ты в этом году закончила, ежегодно проходит День Театра. Ни о чем подобном я не слышала и не видела, с чего все началось?

-- Как всегда это бывает -- с инициативных, влюбленных в театр людей: Л.Ю. Шабуневич, С.М. Давидович и Т.О. Шиловой. Они просто "заразили" нас своей любовью. Мне кажется, что все ученики за это им благодарны. Ведь сейчас -- это не только учителя математики, литературы, но и... Мы ведь вместе играем в спектаклях.

-- Что сложнее: входить в роль или выходить из нее?

-- Трудно и одно, и другое. Прежде чем войти в образ, приходится много переосмыслить, побороть в себе. И выйти сложно, потому что ты сроднился с героем, ты -- это уже почти и не ты. Наверное, самое сложное и есть вот этот переход из одного в другое.

-- Мы с тобой говорили о стихах, о театре, а вот о любви забыли...

-- Без любви не было бы ни стихов, ни ролей, ни мыслей, ни, наверное, меня самой. Это первооснова всему.

Элла ФРЕЙСБЕРГ

ПраРОК

РОК-НАВІНКИ

У нядаўнім інтэрвію другой праграме Беларускага радыё Кася Камоцкая ("Новае неба") сказала, што рыхтуецца да выдання чарговы альбом ейнага гурту. Альбом мецьме назоў "Go home" і будзе растыражываны на аўдыёкасетах. Праўда, невядома, якім чынам плянуецца распаўсюджваць альбом "Go home". Спадзяюся, што інфармацыю пра гэта вы знойдзеце ў бліжэйшых "ПраРОках".

У нядаўнім інтэрвію "Радыё 101,2" Зміцер Лукашук, тэкставік і адміністратар "Крэмы", сказаў, што ў бліжэйшы час на фірме "Вігма" выйдзе альбом гэтага гурту "Лянівыя танцы". Таксама "Крэма" плянуе запіс яшчэ аднаго, найноўшага альбому, матар'ял да якога ўжо падрыхтаваны.

Вось гэтак плённа працуюць нашы рок-музыканты. Спадзяемся, што вышэйазначаны альбомы сапраўды пабачаць свет, а вы, у сваю чаргу, зможаце іх пачуць.

Агляд радыёэфірных
рок-навінаў зрабіў
Кастусь ЗЫМЦЯРЭЦ

Некалькі дзён таму ў жыхароў Менску была падстава моцна здзіўляцца, заўважаючы вялікую групу людзей, відавочна інашэміцаў, -- а іх жа адразу пазнаем і адрозніваем ад нашых суайчыннікаў. Тэатралізаваныя касцюмы, каларовыя лозунгі -- у шмат каго з нашых гэта выклікала раздражненне: маўляў, сытыя "буржуі" прыехалі змагацца за экалогію і бяспеку ў нашу паўгалодную краіну!

Удзельнікі Міжнароднага Маршу "За без'ядзерны свет" вырашылі прайсці 5500 км і прыцягнуць увагу сусветнай грамадскасці да таго, што здароўе і жыццё людзей перастала быць найважнейшымі каштоўнасцямі нават для іх саміх, з-за сацыяльных, экалагічных і эканамічных вынікаў выкарыстання атому ў "мірных" мэтах.

Удзельнікі Маршу не проста ідуць па свету, як можа падацца на першы погляд. Яны прапануюць, напрыклад, канкрэтныя альтэрнатыўныя крыніцы энергіі, а таксама праграмы энергазахававання.

Яны кажуць, што мэта Маршу -- вольны ад атома свет -- будзе дасягнута, дзякуючы ўдзелу ў ім шырокай грамадскасці, навукоўцаў, правядзенню шматлікіх мірных акцый на вуліцах гарадоў, тэатралізаваных відэавішчаў, прыняццю зваротаў да ўрадаў, асвятленню ўсіх падзей сродкамі масавай інфармацыі.

Такія высокія мэты здаюцца адарванымі ад жыцця на фоне нашага ладу існавання, дзе з прыходам восені на кухнях запальваюцца на увесь дзень газавыя пліты, бо ў кватэрах страшэзны холад. Да таго ж адсут-

Яны проста неабыякавыя да лёсу зямлі

насьце танных прадуктаў у крамах і чалавечых выразаў на тварах падаецца нам куды больш значнай і невырашальнай праблемай.

Але арганізатары Маршу запрацілі да ўдзелу ўсіх жыхароў менавіта Беларусі, калі тыя неабыякава ставяцца да жыцця і здароўя сваіх дзяцей і ўнукаў, і так знявечаныя Чарнобылем. Нам спрабуюць нагадаць аб будучыні нашай Зямлі. Арганізатары прапанавалі беларусам прайсці разам увесь шлях, ці хоць ягоную частку. Яны проста неабыякавыя да нашай Зямлі, -- у адрозненні ад нас, тых, на чый зямлі дзевяць год таму чарнобыльскі выбух паклаў пачатак новаму адліку часу не толькі ў атамнай энергетыцы, але ў чалавечым жыцці. Вынікі гэтай трагедыі так ці інакш адбіліся на лёсе шмат якіх народаў. Але менавіта насельніцтва Беларусі, якая прыняла на сябе галоўны ўдар Чарнобыля, у большасці сваёй застаецца абыякавым да экалагічных праблемаў. І побач з галоўнымі лозунгамі Маршу беларусам варты паставіць свае лозунгі і свае праблемы. А гэта -- перш за ўсё агульнае становішча на Беларусі, якая, фактычна, з'яўляецца краінай вялікай хіміі, і хімічным камбінатам, прамысловым прадпрыемствам будаваліся без уліку мясцовых геаграфічных умоў, а ў гаспадарках часцей

за ўсё знаходзіла прымяненне някасна сальгасімія. Да гэтага часу няма агульнаагульнай праграмы аздараўлення прыроды, чалавека, грамадства, у адпаведнасці з якой павінны вырашацца ўсе пытанні, у тым ліку і эканамічныя. Няма сацыяльна-псіхалагічнай і медыцынскай рэабілітацыі чалавека. Недаравальна мала робіцца дзеля прафілактыкі захворванняў, якія з'яўляюцца вынікам Чарнобыля. Ніхто не ставіць перад грамадскасцю пытання альтэрнатыўнай энергетыкі. Нікога не цікавіць лёс "атамных салдат" -- удзельнікаў вучэнняў і аварый, тых, хто прайшоў атамны падлодкі, Чалюбінск, Сяміпалацінск, Новую Зямлю. А іх -- дзiesiąты тысяч.

Таму ў Марша вельмі актыўная праграма: "круглыя сталы" ў Гомелі і Менску, сустрэчы вучоных з жыхарамі тэрыторый, якія сталі ахвярамі атому. І хача будзе і культурная праграма, і пасадак "Алеі міру", і работа ў бальніцах з хворымі дзецьмі, галоўнае -- патрабаванні спыніць усе ядзерныя эксперыменты; распачаць фінансаванне праграм па ахове здароўя і наладжванні жыцця тых, хто ўжо пацярпеў ад ядзерных выпрабаванняў; спыніць здабычу ўрану, ліквідаваць вынікі гэтай здабычы; адмовіцца ад вытворчасці ядзернай зброі; вывесці з эксплуатацыі ўсе

ядзерныя рэактары кшталту чарнобыльскага і да 2000 года спыніць ядзерныя электрастанцыі; субсідзіраваць пошукі альтэрнатыўных крыніц энергіі; ажыццяўляць экспертызу ядзерных адходаў; спыніць адміністрацыйныя тэхналагічныя функцыі МАГАТЭ і г.д.

Свой шлях па Беларусі Марш "За без'ядзерны свет" скончыць 13 верасня на мяжы са Смаленскай і далей возьме накірунак на Маскву. Увогуле ён праходзіць праз пяць ядзерных дзяржаў Еўропы, штаб-кватэру МАГАТЭ ў Вене, шматлікія ваенныя і цывільныя ядзерныя аб'екты. Праводзіць яго арганізацыя "За Маці Зямлю" -- некамерцыйнае аб'яднанне, на рахунку якога шматлікія акцыі ў абарону правоў чалавека. Заснаваная ў 1991 годзе, у 1992-м яна правяла марш праз Амерыку працягласцю 5500 км, удзельнікі якога прайшлі ад Нью-Йорка да палігона ў Невадзе. Сёлётні ж марш пачаўся ў Бруселі 12 студзеня. Яго ўдзельнікі святка вераць у тое, што пельшы маршы -- эфектыўны сродак яднання людзей пад пагрозай знішчэння ўсяго жыцця.

А ці шмат хто з нас хача б аднойчы па-сапраўднаму паклапаціцца пра сваю планету?

Жана СІНІЦКАЯ,
"для БМ"



ЛИКА:

"Я БЫ ВСЕ РАВНО БЫЛА..."

-- Лика, Ваш імідж стоіт асобняком ад усяй эстрады, калі вы былі ім іміджмейкер? У Вас быў іміджмейкер?

-- Нет. Моим іміджмейкер спецыяльна не займаўся ніхто. Вот Василий Петрович Раинчик в одном из недавних интервью сказал, что ему надоело быть парикмахером, костюмером и пр. И все думают, что он делал мне причёски и костюмы. Но это бред, все равно как то, что я в космос летала. Были люди, которые мне помогали, развивали идеи, которые были у меня, вот уже более трех лет в этой роли со мной работает мой друг Андрей Бабкин.

-- Приходится возвращаться к Вашему разрыву с Раинчиком... Он ведь тоже придал имиджу определенную окраску?

-- Да он в корне все изменил! Даже не то, что изменил, а просто стала нормальным человеком, вот и все. Ведь я так долго билась, пытаясь доказать, что не хочу я манерничать. Я всеми правдами и неправдами пыталась покупать длинные платья, шляпы, и уже потом только ставил босса перед фактом. А все, что он говорит обо мне... Говорит, что мертвую собаку не бьют. Значит, я еще достаточно жива.

-- О Вас сказано столько грязного, что задеваться вопросом -- почему именно Вы?

-- Наверное, в Беларуси нет такого исполнителя, вокруг имени которого было бы столько грязных скандалов. Абсолютно не представляю, откуда люди это берут, у них, наверное, очень богатая фантазия. Но не могу же я запретить: не думайте обо мне так, я не такая. Каждый домославливает в меру своей воспитанности, своей образованности. Мне вот говорят: Лика, тебя женщины не любят. Нет, говорю, почему же, -- как раз женщины меня и любят, а вот гримасы такие, злые, закомплексованные, такие терпеть не могу.

-- Но ведь мужчины Вас любят?

-- Ну, любят... Но им потом и достается! Я так полагаю: все нормальные люди относятся ко мне... нормально. Я किном -- тоже, а остальные, эти женщины, которые кричат: "Да какая она красивая, она же страшная,

уродлива...". Не обижаясь я на них, потому что это люди, больные злобой. А мужчины -- почему бы им меня не любить? Не так уж я плоха. Главное, чтобы любил меня тот единственный, кого я люблю, а остальные -- пожалуйста, любите.

-- Хватает ли Вам в Беларуси пространства для работы?

-- Недостаточно, конечно. Здесь мало чего можно достичь. Все, что можно было сделать в республике, я уже сделала. Надо выходить на более широкий диапазон, надо бы ехать в Москву, хотя не собираюсь я пока уезжать, буду жить здесь, но очень хотелось бы поработать там -- за границей я уже работала. Для того, чтобы выйти на большую аудиторию, нужна Москва. А чтобы поехать в Москву -- большие деньги. Вот такая палка о двух концах. Пока лишь надеюсь на то, что следующий диск будет из Америки.

-- Можно ли говорить о том, что в Беларуси существует профессиональный шоу-бизнес?

-- Конечно, нет. У нас нет ни понятия "шоу", ни тем более нормального бизнеса. Есть белорусская эстрада, есть достойные ее представители. Так получается, что у нас абсолютно не ценят белорусских артистов. Я не говорю о себе, но обидно за наших артистов. Если приезжают заморские или из той же России -- им почет и уважение, но у нас есть люди, которые работают гораздо лучше, на труд их оплачивается раз в тысячу меньше. Не нельзя же так не уважать себя. С этим надо что-то делать, я, например, делаю, -- не выступаю. Я ценю свое творчество, но если оно оплачивается дешевле, чем визит заезжей "звезды", -- это для меня унижительно и оскорбительно. При том, что пишу: я пою лучше ее. Так платите. Ведь дело не в моих деньгах, а в принципах.

-- Вы -- светская дама?

-- А где светская жизнь? Существует ряд элитарных клубов, разных там шейпинговых, там попросту демонстрируют наряды, купальные костюмы. Я в этом смысле не светская, так как терпеть всего этого не могу. Хожу в нашу минскую водогрязелечебницу, там мне очень нравится, там никто не смотрит, в чем ты пришла, на чем приехала

-- люди туда приходят за здоровьем.

-- Лика, Ваши друзья -- это какой-то определенный круг?

-- Не люблю этого деления на "круги" и "простых смертных". Каждый человек смертен. Но он не прост. Кто прост? Тот, кто не имеет миллионов, не швыряется деньгами? Хотя у меня есть и такие друзья, богатые, с "Мерседесами", но они нормальные люди, они не жлобы. Жлобов я не люблю.

-- Чего Вы еще не любите?

-- Банальных вещей -- хамства. Подлости, предательства. Это ужасно -- но хуже всего -- лицемерия. Иногда в глаза заливаются слезы, а за глаза каркают вороной. Это ужасные двуличные люди. Я же люблю людей сильных. Сильных, целеустремленных, по-настоящему знающих, чего они хотят в этой жизни. Люблю общение с такими людьми, не люблю аморфных, потерянных, с такими я раскисаю сама. Нет, я предпочитаю -- всегда вперед!

-- Сама Вы смогли стать сильной?

-- А как же! Я была, в общем-то, ребенком, когда пришла в эстраду. Да и сейчас я не такой уж и взрослый человек. Тогда у меня были огромные глаза, мне казалось, что мир прекрасен, все должны улыбаться и друг друга любить. Я была ангельским ребенком, а потом вдруг поняла, что если ты не будешь показывать зубы -- по-доброму, не по-злему, -- то тебя просто сожрут. Просто сожрут, стопнут, разотрут. Так нет! На сегодняшний день я человек жестокий, но в добром смысле слова -- я жестока к людям, которые меня унижали, как, впрочем, жестока и к себе, к своему творчеству.

-- Лика, что Вы видите своей самой высокой планкой?

-- Не знаю. Не знаю, где находится эта высшая планка, но знаю, что у меня очень большой запас, прямо -- до потолка. Это я знаю точно.

-- А самая сокровенная мечта?

-- Чтобы мой ребенок, моя дочь была самой очаровательной женщиной на земле.

-- Воспитывать ее помогает Ваша мама?

-- Если бы ее не было, было бы все в моей жизни крайне тяжело. Она отдала много лет и сил, чтобы помочь мне в воспитании. Дашка, поддерживая в моем творчестве. Раньше она очень переживала из-за всех этих скандалов в прессе, впрочем, я тоже ночами рыдала. Теперь мы успокоились. Вот недавно в газете "Имя" появился материал о том, что привезли мне из Парижа шляпку, что я отдыхаю на курорте в Болгарии, шла речь о каком-то медовом месяце. Это самое смешное, я такой бредовой информации никому не давала. И такие случаи я стараюсь сразу и жестко пресекать.

-- Мама хотела бы дочерью иной судьбы?

-- Я сама хотела бы, наверное, другой судьбы...

-- И что в другой судьбе? Вы -- на сцене -- это случайность?

-- В этой жизни не бывает случайностей. Да и какая я "звезда"? Вот Мадонна, я понимаю, -- "звезда", так на нее работает целый институт, и она абсолютно свободна в своем творчестве. Если бы у меня была должная финансовая поддержка, я бы показала, как нужно одеваться, как нужно выглядеть! А так ведь такой костюм, какой я по-настоящему хочу, я купить не могу. Но случайностей не бывает. Вот недавний мой босс говорил: "Тебя взял, вытащил, а ты, неблагодарная...". Я-то знаю -- взял он меня уже известной на всю республику, после конкурса, первого в истории, "Мисс Беларусь", когда все газеты, журналы печатали мои фотографии, а на улице стали просить автографы. Я была известной, а не девочкой из подворотни, и у меня были какие-никакие достоинства. Не было бы Василия Петровича -- был бы Петр Иванович или Василий Иванович. Кто-то бы был. Я бы все равно была... Я это знаю...

-- Затянутая в джинсы Анжелика вдруг вспоминает -- надо ехать за какой-то справкой, быстро собирает дочку, и они вдвоем выбегают к машине. Поэтому, как лихо она срыгается с места, могу судить -- замечательно Лика не только поет...

Интервью брала
Тина КЛЫКОВСКАЯ,
"БМ"

НЕ ПОРА ЛИ ПРОЗРЕТЬ ПОВОДЫРЯМ?..

Как в народе говорят: "Умные учатся на ошибках дураков, дураки -- на собственных ошибках". Ну а те, кто вообще ни на чьих ошибках не учится, сами знаете, под какой разряд подпадают. Поэтому, наверное, предпочтительнее быть среди первых или вторых. Иначе поумнение, как таковое, нам вообще не грозит.

Неудача за неудачей любимой нами демократической оппозиции... Неужели все так удручающе мрачно на горизонте оппозиционеров и ничего невозможно изменить? С просьбой проанализировать ошибки "демократов" я обратилась к давнему знакомому "БМ" Константину СЕЛЬЧЕНКУ, имеющему большой опыт работы в качестве психолога-консультанта.

-- Все недавние события (прошлогодние президентские выборы, весенние выборы в парламент) доказали неэффективность используемой оппозицией стратегии и тактики.

Метафора всего происходящего очень проста. Помните кинофильм "Бриллиантовая рука"? Герой, которого играл Андрей Миронов, оказался якобы на необитаемом острове. Когда он, размахивая палкой, истошно вопил движущемуся кораблю: "Спасите, помогите", сзади появился совершенно уникальный мальчик, который спросил: "Дядя, ты чего кричишь?". "Дядя" и в голову не пришло задать вопрос, откуда он пришел и каким образом собирается уйти с этого необитаемого острова. Он сказал: "Отойди, мальчик, не мешай!" Эта метафора вполне приложима к сегодняшнему положению БНФ и других организаций оппозиционного толка.

Выход же из ситуации, в которой они оказались, очень прост.

Главная причина поражений оппозиции в том, что она поссорилась с народом.

Первое, на что необходимо обратить внимание, это стратегия самоопределения. Любое самоопределение политической группировки, общества в целом, государства, гражданского сообщества всегда стоит на отрицании того, что не является им. Самоопределение осуществляется на определенном этапе через отрицание. Стратегическая ошибка самоопределения оппозиции в том, что ориентация пошла на заатлантических лидеров, американские формы жизнеустройства при отрицании всего российского, славянского, белорусского народа.

Кстати, та самая Европа, к которой апеллирует оппозиция, давно "сражается" со Штатами, но никто об этом не говорит. Взять хотя бы опыт генерала де Голля в его попытках воссоздания новой сильной Европы в противовес Соединенным Штатам и неприятие большинством интеллектуалов Европы того стиля жизни, той масс-культуры и того сверхрыночного поведения, которое пытаются агрессивно протолкнуть американские политики, американские лидеры на европейское пространство. Поэтому, если уж говорить о проевропейской политике, необходимо учесть ее сугубо "антиамериканский" характер.

Если самоопределяться через отрицание России, через отрицание славянских соседей, пытаться кивать на что-то заокеанское, то это, наверняка, означает порвать связь с народом. Хотим мы этого или нет, "глас народа -- глас божий". Люди интуитивно тянутся к России. Как сказали бы психологи, они подверже-

ны интуиции коллективного бессознательного.

Для людей, избирателей, массы в целом свойственна какая-то странная историческая интуиция. Человек простой не в состоянии вербализовать свои политические пристрастия, но масса в состоянии высказать те предпочтения, которые живы в коллективном бессознательном. Люди в массе своей, как ни странно, не ошибаются. Поэтому решение референдумов, решение больших собраний, выборов -- это всегда исторически оправданные шаги, исторически очень просто и понятно интерпретируемые ходы. Я могу говорить смело о любых выборах, даже о самых страшных, таких, как выбор за большевиков, за фашистов в Германии. Все эти выборы имели свою логику. Другое дело, что с ней сделали те, что захватили власть. Власть, как известно, всего лишь инструмент.

Сейчас первоочередная задача -- навести в республике элементарный порядок. Пришел человек, который умеет наводить элементарный порядок. Как только задачи республики, к примеру, перерастут его, должен будет прийти тот человек, который будет соответствовать следующему выбору. Такова логика исторического развития народа.

Если мы хотя бы немного не безбожники, если мы хотя бы немножечко верим, что жизнь человеческая зависит от влияния Божьих и как-то ориентируется на сущностные законы, ритмы жизни, то есть как-то упорядочена, то тем более это верно.

Что касается текущей ориентации, то очень серьезной ошибкой было бы отождествлять сегодняшний народ Беларуси с сегодняшним народом Европы. Речь идет о так называемом менталитете, о привычных стереотипах в восприятии проблем имущественного характера, материального, политического, организационного, чего угодно. Мы только недавно вышли из коммунистических уз, порвали с СССР. И пытаться приравнять наш народ к европейцам, которые очень давно живут в спокойной обстановке после второй мировой войны -- это, конечно, очень крупная ошибка.

Следующим моментом является чрезмерный радикализм оценок исторического прошлого. Советское время для нашего народа было не очень простым, как и для других народов, но для этноса славянского, к которому относятся белорусы, это был достаточно необычный и не только негативный опыт консолидации, опыт коллективизма, опыт межэтнических отношений и т.д. Нельзя сильно отрицать все бывшее до 1985 года и на этом строить свою политику. В том-то и преимущество президента,

что он сумел найти хорошее из оставшегося в душах людей, сумел облечь это в новые формулировки. Может быть, он переусердствовал с заменой символики, провозглашением курса на возвращение к СССР, но в общем его направление оказалось грамотным. Он учел то, что люди не могут предать свое прошлое, каким бы тяжелым оно ни было. Поэтому однозначно профанировать опыт социалистической цивилизации, однозначно его отрицать -- это не просто ошибка, это похороны идеи.

Любовь политическое движение должно опираться на исторические ценности. То, что говорят о достижениях XVI века, это все остается метафизикой и актуально для деятельности культурологов. А то, что было недавно -- дорого. И этого нельзя не учитывать.

В связи со столь радикальной оценкой исторического прошлого порождает вопиющую несовременность нашей оппозиции. Они слишком активно апеллируют к архаике, поднимают какие-то исторические пласты, которые совершенно не актуальны для современной жизни. На мой взгляд, привлекать опыт прапрадедов -- это крупная психологическая, а значит, и политическая ошибка. Центризм на архаике неизбежно сталкивается с непониманием массы идейных установок оппозиционеров. Они пытаются решить проблему духовного культурного преобразования общества за счет перехода к властным рычагам. В этом пафос последних трех лет борьбы оппозиции с коммунистическим большинством.

А между тем номенклатурное большинство потому и достигло большинства, что умело адаптировалось, приспособилось к реалиям.

Была номенклатурная элита -- она и осталась. У руля стоят те, кто в состоянии сегодня ориентировать народ, какими бы ворами они ни слыли и как бы это кощунственно ни звучало. Наши оппозиционеры могут стать духовной силой, они обязаны стать истинной элитой, на которую любой человек независимо от образования захочет ориентироваться. Но он станет ориентироваться на тех, кто придерживается этических норм, на людей высококультурных, интересных, приятных, понятных. И не нужно превращать борьбу за умы в политический балаган, взывать к ментальным действиям сегодня.

Если не хотят некоторые люди говорить на белорусском языке, с этим нельзя не считаться. На этом простом порошке оппозиционеры и опоткнулись. Это знак того, какие могучие у них противники, а того, что они сами не учли сложившихся стереотипов и не захотели ждать, тру-

диться. Никому в голову не придет сократить беременность женщины на четыре месяца, но почему-то считается, что с народом можно поступить иначе.

Наши политики-оппозиционеры путают две совершенно противоположные вещи -- политику и культуру. Политика -- это политика. А любовь к культуре -- это нечто другое. Дело в том, что существует понятие консервативной революции, естественной тенденции этнического общества к возвращению в прошлое. Но это не может быть политическим аргументом в борьбе за власть.

К сожалению, поведение лидеров было таким, что, на взгляд обывателя, эти ценности занимали более чем значительное место в их мировоззрении и политических раскладах. Но ведь когда Клинтон избирался на пост президента, он вряд ли был себя в грудь, крича во всеулышание, что на диком Западе было здорово!

Политика -- это всегда решение сегодняшних вопросов, может быть, завтрашних, но ни в коей мере не попытка выстроить единый путь для народов. Это чисто ситуационная штука.

Известно исторически, что преобладающая политическая сила может обходиться без харизматиков, без богоданых лидеров. Но это -- та сила, которая контролирует институт власти, которая, действительно, вошла во все поры властных структур и прочно закрепилась на руководящих позициях, во всех отраслях и сферах жизни. Она вправе опираться только на закон, так как вполне способна выдержать, выжить без апелляции к человеческим чувствам. Любую же оппозиционную идею сила обязана поставить во главе богоданного лидера, человека однозначно обаятельного, мудрого, живого, высокого, который с полным правом, начертанным на его лице, мог бы провозглашать высокие культурные и духовные идеалы, вызывая однозначно симпатию. Для того, чтобы увлечь людей, нужно создать привлекательный образ. Харизматический лидер является обязательным условием успеха в целом политическом движении. И беда наших сегодняшних белорусских политиков в том, что они не харизматичны, не увлекают, не обаятельны, не симпатичны. Да, это хорошие люди, приятные ребята, чудесные граждане, добрые ученые и доблестные юристы. Но в них нет чего-то такого, что бы привлекало народ, то есть наличия страстности, объединенной о мудрости. И на лице лидера это должно быть написано.

... Я глубоко убежден, что политика -- это высшее искусство лавирования, интуитивной реакции на мгновенно изменяющуюся ситуацию, адаптация к реалиям. У нас уже прошли времена переворачивания ластов, плужения: людей переплавали достаточно. Пришло время сева. Люди открыты к восприятию идей, программ, концепций.

Если человек несет свой крест, не обязательно везде об этом кричать. Как равно

● Хотите -- верьте...



цепций. Их не надо уговаривать сменить образ жизни и т.д. Другое дело, что нужно это делать разумно, учитывая ценностные ориентации народа. Ведь путь каждой страны имеет свои особенности, как экономические, политические, так и юридические. Не учитывать всех этих нюансов, не обращать внимания на текущую обстановку -- значит, идти по пути мученика, пути аскета. Но мне лично образ мученика в политике претит. Обычно мученичество так или иначе связано с неразрешенностью внутренних проблем человека. А когда он становится властной фигурой, он начинает мучить всех. И есть очень много примеров мучеников у власти, которые затем пытались загнать свой народ в прокрустово ложе.

Лидер должен прежде всего быть живой человеческой фигурой, которая не кладет свою жизнь за идею, а гармонично сочетает интересы своего тела и своей семьи с интересами своего народа и его политическими пристрастиями. Если такого баланса нет, значит, человек не способен к решению серьезных политических проблем. Это уже не политика, а невроз, паранойя.

Нельзя превращать в мученичество работу интеллекта, воли, работу эмоций. Нельзя заменить хождением по прямой искусство приравливания к существующей политической ситуации, безобидного анализа обстановки, исходя из существующей ситуации. Это и есть политика -- баланс интересов, анализ крайностей, тенденций, постоянный пересмотр концепций.

Я не говорю о том, что политик должен быть обязательно жизнерадостным разгильдяем, но во всяком случае он обязан быть нормальным человеком, который не будет превращать свою творческую работу в несение креста, не обособованно воображая себя Иисусом Христом. Я думаю, это очень серьезный момент.

Политика -- это все-таки баланс женской интуиции и мужской воли, мудрости и страстности, это синтез творчества, но не в коей мере не крайний тип сам по себе.

Я не думаю, что также христианский фундаментализм может быть прямо перенесен в политическую сферу. Вообще вопрос свободы совести, веры -- это вопрос личной этики человека, о котором должно молчать на всех уровнях. Это такой же интимный вопрос, как отношения с супругой в постели. Я считаю, что тысячу раз ошибается, если не лицемерит, тот, кто пытается декларировать свои нравственные принципы и пытается ставить это в вину людям, которые якобы их не имеют.

Если человек несет свой крест, не обязательно везде об этом кричать. Как равно

совершенно нет необходимости, совершая подвиг, звать своих друзей посмотреть на него. Исчезает естественность.

У одного из астрологов есть замечательная поговорка: "невежество -- не этнично". Быть недалеким человеком столь же безнравственно, как и быть бессовестным. Я думаю, что этика -- система правил соответствия человека той системе, среде, обществу, которому он служит, свод правил, устанавливающих отношения эффективно взаимодействия между человеком и макросистемой.

...Раздоры в самой среде оппозиционеров, отторжение друзей, боевые лозунги, агрессивные нападки делают оппозицию уязвимой.

Как ни парадоксально, действия оппозиционных сил в республике отличаются совершенным игнорированием методов пропаганды. Наши оппозиционеры фактически не думают над тем, как использовать настроение людей.

Политик -- это тот, кто держит нос по ветру и, зная конечный пункт, использует любой ветер. А тот, кто ставит паруса, жестко закрепляет их и говорит, что в этом его идейная твердость и политическая трезвость, преданность избранному методу -- тот просто упрямец. Нет никаких оснований надеяться, что такие политики выживут, разве что, как маргиналы.

Очень многие приемы пропагандистской работы наших оппозиционеров напоминают коммунистическое позавчера. Во-первых, это совершеннейшее невниманье к тому, как люди относятся к их словам, лозунгам.

В конце концов люди -- это очень тонкие существа, чувствительные, ранимые и глубоко восприимчивые создания, о которых надо очень бережно обращаться. И политик обязан быть и психотерапевтом в одном лице, и мамой родной и отцом и т.д. Это фигура прежде всего психологического достоинства, а не просто дядя, который знает, как исправить экономику.

К сожалению, опыт мира показывает, что к власти приходят не те эксперты, которые, действительно, могут изменить что-то к лучшему, а те, кто понравился. К сожалению, или к счастью, -- это суть демократического процесса.

С тем, что нужна демократия, отрицающая тоталитаризм, полицию, согласен каждый. Но демократия, оказывается, бывает разная.

Подготовила
Ольга МАМЧИЦ

P.S. В ближайшем номере будет опубликован астрологический анализ дня 29 ноября, на который назначены очередные выборы.

Пункт гледжання аўтараў газеты не абавязкова супадае з пазіцыяй рэдакцыі. Адказнасць за дакладнасць фактаў, прыведзеных у артыкулах, нясуць аўтары публікацый.

"Беларуская маладзёжная"
Рэспубліканская грамадска-
палітычная незалежная газета
Заснавальнікі
М. КАПЧОНАЎ і І. ЦІШЫН

Адрас рэдакцыі:
220134, Мінск,
вул. Якубоўскага, 15-1-77
Кантакты тэлефон: 57-00-43
Пасведчанне аб рэгістрацыі N 882

Падпісана ў друку 7 верасня 1995 г. у 14.30
Мінская паліграфічная фабрыка
"Чырвоная зорка"
(Мінск, 1-шы Загародны зав., 3)
Кошт праз "Белсаюздрук" 300 рублёў
Тыраж 8 тысяч экз.
Заказ N 1666

Галоўны рэдактар
Т. І. МЕЛЬНІЧУК
(НІЧЫПАРУК)